Intendencia Municipal de Montevideo

# Entre vecinos



## Hacia una identidad participativa

Departamento de Cultura

**Dr. Tabaré Vázquez**
Intendente Municipal de Montevideo

**Dra. Azucena Berrutti**
Secretaria General

**Marta Ponce de León**
Directora del Servicio
de Prensa, Difusión y Comunicaciones

*El presente volumen de **"Entre vecinos"** pretende constituir una fuente de información objetiva sobre dos años de labor de la Intendencia Municipal de Montevideo. Está destinado a todos aquellos que se interesen por la vida y los problemas de nuestro Departamento, y en primer término a sus vecinos. Ha sido preparado por un equipo del Servicio de Prensa, Difusión y Comunicaciones de la Intendencia Municipal de Montevideo.*

---

Investigación y coordinación de textos: **Alberto Paredes**
Fotos: **Miguel A. Rojo,**
Corrección: **Ruben Bresciano, Zélideth Monteghirfo y Esmeralda Comesaña**
Armado en pantalla: **Roger Rodríguez**
Diseño de tapa: **Carlos Federici**

---

*5 / )*

# *MENSAJE DEL SR. INTENDENTE DE MONTEVIDEO*

*El objetivo principal de la actual Administración Municipal en materia cultural es promover en el Departamento de Montevideo un desarrollo autoafirmativo, colectivo, plural y democrático que procure tanto la identificación de cada individuo con su comunidad, como la creación de un espacio común que multiplique las oportunidades para la real participación de la población en hechos culturales generados por ella misma.*

*¿Cuánto hemos avanzado en estos casi dos años de gestión hacia ese objetivo? Y no menos importante: ¿cómo lo hemos hecho?*

*El presente material no intenta más que sistematizar algunos elementos de juicio y aportar datos para que sus lectores -que aspiramos sean muchos y poco complacientes- respondan por sí mismos a dichas interrogantes y al hacerlo nos indiquen los aciertos a enfatizar y los errores a corregir.*

*De esta forma, al mismo tiempo que se desarrollará la principal riqueza que cada montevideano tiene, que es su propia potencialidad humana, nos fortaleceremos como comunidad democrática capaz de diálogo y solidaridad.*

**Dr. Tabaré Vázquez**
**Intendente Municipal**
**de Montevideo.**

## Departamento de Cultura

# "Un primer balance"

por el Dr. Wilfredo Penco
Director General del
Departamento de Cultura



"HEMOS LUCHADOA BRAZO PARTIDO CONTRA ESA GRAN ENEMIGA QUE SE LLAMA BUROCRACIA, A LA QUE CONTINUAREMOS COMBATIENDO IMPLACABLEMENTE"

Todavía no hemos cumplido dos años de gestión al frente del Departamento de Cultura de la Intendencia Municipal de Montevideo.

Recién en agosto de 1992 habremos alcanzado la mitad del camino que nos hemos propuesto recorrer en el actual período de gobierno.

Pero consideramos que ya es hora de un primer balance.

Cuando asumimos nuestras funciones, lo primero que hicimos fue un cuidadoso relevamiento del estado en que recibíamos los servicios culturales del Municipio, desde el punto de vista de sus condiciones materiales y sus recursos humanos y financieros. Ese trabajo fue documentado del modo más completo posible y ampliamente publicitado.

Desde entonces, nuestro esfuerzo ha sido permanente por la rehabilitación de esos servicios, la mayoría deprimidos y deficitarios en su funcionamiento.

Procuramos mejoras locativas, incremento de materiales de apoyo, la dignificación del funcionario en la tarea que cumple, un aprovechamiento racional de los recursos, la eliminación de trabas burocráticas, todo esto en el marco de un objetivo central: la gente, hacia la cual nuestros servicios culturales están dirigidos, en cuya función se les concibe.

### Un mundo heterogéneo en recuperación

Fuimos claros y a nadie engañamos, desde el principio. Bibliotecas, Museos, Comedia Nacional, Banda y Orquesta Sinfónica, Salas Teatrales, Centros de Exposiciones, Jardines Zoológicos y Botánico, Planetario, Escuelas, Casa de la Cultura, Concursos: todo un mundo heterogéneo y complejo al que había que empezar a cambiar pero sin amputaciones privatizadoras ni dejándolo morir por inercia, por desidia, como estaba ocurriendo con un progresivo deterioro.

Las metas que nos planteamos en esta primera etapa se concentraron, pues, principalmente, preparando espacios e instrumentos pensados en relación con la ciudad y quienes la habitan. Aún resta un considerable trecho para recorrer en este sentido a pesar de que algunas de esas metas ya han sido alcanzadas. Tan importantes son las soluciones que hemos encontrado como aquellas otras que se avizoran en el plazo inmediato.

Pero por más que se ordene el tiempo de que se dispone, con cierta precisión, su desarrollo es mucho más fluído y genera superposiciones inevitables.

En efecto, aún cuando proclamamos que estamos cerrando un período, éste permanecerá abierto en un reciclaje periódico de problemas que habrá que atender y solucionar. Del mismo modo, el período que nos proponemos abrir ya ha estado prefigurado en varias de las líneas de trabajo que iniciamos en el anterior.

La política cultural que llevaremos adelante con intensidad en los próximos años apunta en varias direcciones.

## Nuevas perspectivas

En primer lugar, multiplicaremos y haremos más variada la oferta cultural en espacios claves, que vienen siendo acondicionados para una proyección sobre todo el Departamento de Montevideo. Los datos nos informan que "una mayoría absoluta de los montevideanos dice tener habitualmente algún conocimiento de la programación del Teatro Solís (y) la mayor parte de ellos ha percibido cambios en el último año, y casi sin excepciones los evalúan positivamente" son indicadores claros de cómo debemos profundizar en la orientación elegida.

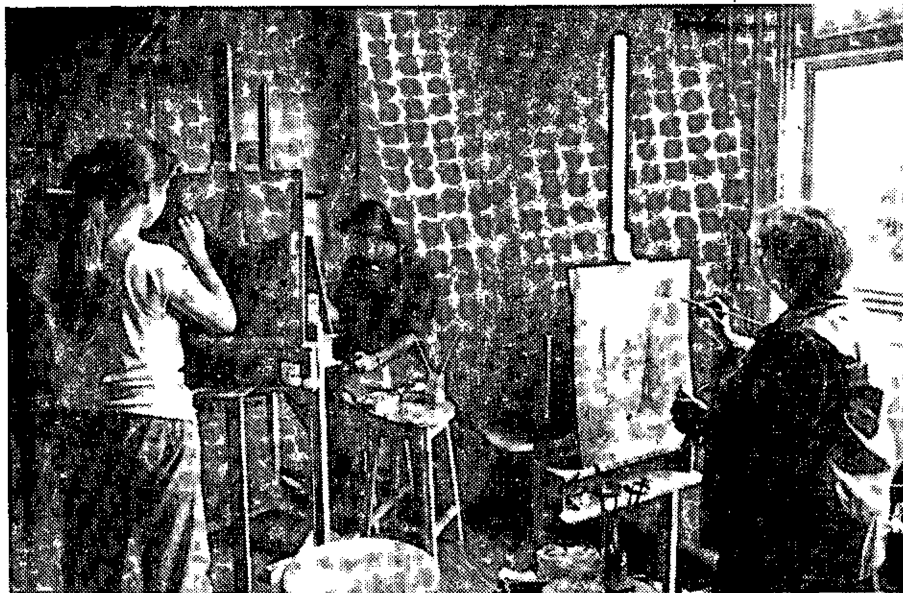
El Teatro Solís, la Sala Verdi, el Cabildo de Montevideo, el Museo Blanes, el Parque Fernando García, entre otros, son lugares distribuidos en diferentes zonas de la ciudad a los que venimos adecuando tanto en sus aspectos físicos como en sus programaciones más que a las zonas a que pertenecen y a sus posibles tradiciones, a la ciudad toda y a públicos diferentes y heterogéneos desde el punto de vista de la edad y de los intereses.

Un segundo objetivo fundamental es el que tiene que ver con la descentralización y la animación sociocultural. En la descentralización está todo el gobierno departamental comprometido y se trata de un proceso irreversible que apunta a una profunda democratización de la comunidad. Es por eso que esta nueva etapa deberá ser necesariamente de más participación. La formación de talleres participativos con agentes sociales de la cultura (artistas, técnicos, animadores, vecinos) abre una nueva perspectiva de experiencia acumulatoria más cercana a los problemas y a la vida de la gente que a proyectos vagos e inalcanzables (tan tentadores para algunos sectores elitistas).

## Distintas realidades de Montevideo

Partimos del descarte definitivo de una visión homogénea de Montevideo. La ciudad -el departamento- es un conjunto de realidades diferentes, cada una de las cuales con sus particularidades, que resulta imprescindible atender. Es en este marco donde la animación sociocultural adquiere su máxima trascendencia; los animadores deberán estar inscriptos en cada medio -en cada realidad- para captar lo que allí se genera, para promover y traducir las respectivas potencialidades culturales y su extroversión.

En la formación de animadores avanzaremos

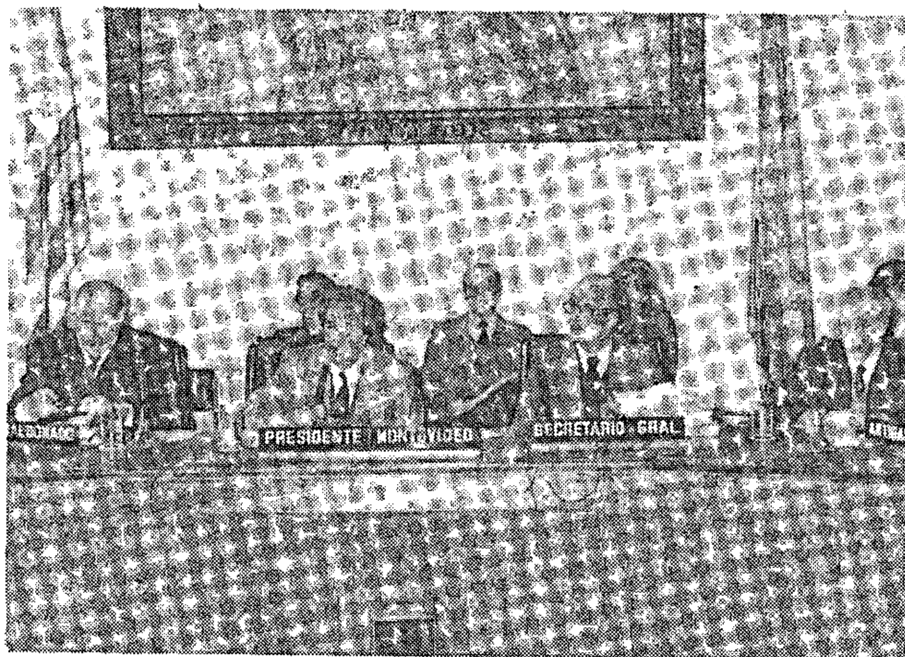


La formación de talleres participativos con agentes sociales de la cultura, abre una nueva perspectiva de experiencia acumulatoria más cercana a los problemas y a la vida de la gente que a proyectos vagos e inalcanzables.

más rápidamente en 1992, después de la experiencia inaugural, este año, del removedor cursillo dictado por el Dr. Jorge Cornejo Polar, reconocido técnico de la UNESCO, a quien invitamos especialmente a Montevideo, y del trabajo de las Comisiones de Cultura de los Centros Comunales Zonales. A este se suma el primer esbozo, con el que ya contamos, para un mapa cultural de la ciudad, instrumento imprescindible en la tarea de animación sociocultural.

La descentralización en nuestra materia, más que en la previa desconcentración de los servicios tradicionales (la mayoría de los cuales, por la propia naturaleza, no son descentralizables, aunque con ellos se pueda realizar una labor de extensión desconcentrada), se apoyará de modo básico en la labor de los animadores en el medio comunitario, aunque a este mismo medio habrá que traspasar también espacios que puedan ser autoadministrados (teatros de barrio, por ejemplo) y fomentar experiencias (como los primeros talleres barriales) que hayan probado tener arraigo.

En tercer término, a la vez que reafirmamos la función dinamizadora -promotora y productora- del gobierno departamental en lo que a cultura refiere, intensificaremos nuestro respaldo a la actividad independiente. En este marco nos proponemos -entre otras metas- organizar campañas publicitarias que favorezcan la difusión de las actividades culturales, en particular las artísticas (en los medios masivos de comunicación). Estamos dispuestos también a incrementar nuestro relacionamiento con las empresas privadas que contribuyan a un esfuerzo mancomunado en la financiación de una labor en tal sentido.




SIN INVADIR COMPETENCIAS QUE NO NOS CORRESPONDEN, EN 1992 EMPEZAREMOS A EJECUTAR UNA ACCIÓN COORDINADA CON TODOS LOS DEPARTAMENTOS, EN BUSCA DE COLOCAR A MONTEVIDEO, CULTURALMENTE, DE CARA AL PAÍS.

## El país y la región

Una cuarta línea de trabajo es colocar a Montevideo de cara al país. Sin invadir competencias que no nos corresponden, en 1992 empezaremos a ejecutar una acción coordinada con todos los departamentos. En el curso de este año hemos estado visitando capitales departamentales y otras localidades, procurando interiorizarnos en cada realidad cultural y hemos propuesto la creación de circuitos culturales interdepartamentales que faciliten la circulación de bienes y servicios culturales, hasta ahora concentrados principalmente en Montevideo.

Se podrá decir -y se dirá seguramente- que esa es responsabilidad del Ministerio de Educación y Cultura y no de la Intendencia Municipal de Montevideo. Sin embargo, lo que planteamos no es una superposición de responsabilidades sino una actividad articulada entre gobiernos departamentales, perfectamente legítima en el marco del Congreso Nacional de Intendentes, y necesaria, imprescindible en un país como el nuestro, macrocefálico, donde se ha

dado la espalda a una serie de realidades que están más allá del río Santa Lucía. La integración nacional, sin paternalismo y con solidaridad, es también objetivo de nuestra política cultural.

Finalmente, en este diseño de metas, objetivos y programas que estamos impulsando o nos planteamos alcanzar, la integración regional ocupa nuesta atención decidida. Participamos desde su fundación, el año pasado, en el Comité Cultural de la Unión de Ciudades Capitales Iberoamericanas (UCCI). En sus sesiones de trabajo formulamos con insistencia y con éxito la necesidad de una regionalización del Comité, para una labor más eficaz y de resultados más inmediatos.

Por eso, nuestro relacionamiento con Buenos Aires ya se traduce en el esbozo de una agenda de intercambio para 1992, tenemos en estudio ofertas culturales concretas de Río de Janeiro y San Pablo y con Asunción nos proponemos dar comienzo a un acuerdo de largo alcance.

Montevideo puede estar destinado a tener una trascendente presencia cultural en la integración regional. En tal sentido estamos trabajando.

El año próximo, asimismo, presentaremos y defenderemos en el Comité Cultural de UCCI la candidatura de Montevideo para su elección como Capital Iberoamericana de la Cultura en 1996. Para esto hemos requerido el apoyo de todas las organizaciones políticas representadas en la Junta Departamental, en cuya Comisión de Cultura -con la que hemos trabajado en estrecha relación- y en cuyas bancadas encontramos un ambiente favorable a esta proposición.

## Nuestra confianza en la gente

En esta nueva etapa que iniciamos podremos apreciar algunos resultados materiales de la labor que hemos cumplido: en 1992 estarán habilitados los primeros espacios del Teatro Florencio Sánchez en el Cerro; el segundo piso del Mercado Central empezará a convertirse en un centro cultural con diversas actividades; inauguraremos la anunciada Casa de la Cultura Negra; será reabierto el Museo Precolombino y de Historia del Arte; avanzaremos en la rehabilitación de varios teatros barriales; el Cabildo de Montevideo, restituida su arquitectura original, será el Museo de la Ciudad y a un tiempo lugar de reflexión permanente sobre nuestra identidad cultural; tendremos en marcha el nuevo plan de salones bienales de artes plásticas; estaremos más en las plazas, en las calles, en las ferias, y en las playas este verano, en una relación que se inscribe con más precisión en el orden de demandas de la comunidad.



TENEMOS CONFIANZA PLENA EN LA GENTE, EN SU PARTICIPACIÓN, EN SU PROTAGONISMO ESENCIAL PARA LA TRANSFORMACIÓN DE MONTEVIDEO.

Para esto último contamos con datos precisos de necesidades y reclamos sobre los cuales estamos preparando nuestro programa 1992.

Veinte meses de gestión han puesto a prueba nuestro esfuerzo y nuestra capacidad de trabajo. Hemos encontrado dificultades y problemas de muy diversa naturaleza. Hemos verificado resistencia a los cambios y también incomprensiones de aquellos que siguen viendo los temas de la cultura desde el ojo de la cerradura de sus intereses sectoriales más inmediatos. Hemos luchado a brazo partido contra esa gran enemiga que se llama burocracia, a la que continuaremos combatiendo de modo implacable. Todo esto produce desgaste, cansancio, frustración.

Pero el entusiasmo que teníamos el 15 de febrero de 1990 permanece intacto. Porque sabemos hacia donde vamos, cuáles son nuestros objetivos, y tenemos confianza plena en la gente, en su participación, en su protagonismo esencial para la transformación de Montevideo en que estamos empeñados.■

# División Artes y Ciencias



EL RECONOCIMIENTO A LA ACTIVIDAD ARTÍSTICA FUE UNA DE LAS PREOCUPACIONES DE LA DIVISIÓN ARTES Y CIENCIAS DE LA MUNICIPALIDAD

La División Artes y Ciencias dirigida por Mario Delgado Aparain está integrada por tres Servicios -de Letras y Artes Visuales, el de Museos y el de Divulgación Científica- a los cuales, de acuerdo a la singularidad de las unidades que los integran, se les ha ido dotando en forma progresiva no sólo de los recursos necesarios para su funcionamiento, sino también de un contenido orgánico en lo que tiene que ver con sus cometidos dentro de la comunidad montevideana. Para que esto fuese posible y lo siga siendo, es necesario hacer referencia a un proceso en el cual la dotación de recursos, el acondicionamiento de las infraestructuras y la participación decisiva de los funcionarios y especialistas municipales debe conjugarse con la participación, el esfuerzo y el diálogo contínuo de lo vecinos.

Ejemplos tangibles de esos avances han sido los del Museo "Juan Manuel Blanes", el Parque Lecocq, el Parque y Museo "Fernando García", el Jardín Zoológico de Villa Dolores y el Planetario Municipal, por citar algunos en los cuales, a pesar de las dificultades, se ha logrado a través del consenso una estabilidad creciente en lo que tiene que ver con el perfil de una política cultural que intenta abordar objetivos de mediano y largo plazo.

En la intensa labor de extensión cultural, el papel de las Comisiones de Cultura de los Centros Comunales Zonales ha sido de inapreciable valor, tal como ocurrió con los festejos del Centenario del pueblo de Peñarol, las actividades artísticas dentro del Parque Lecocq con los vecinos de Santiago Vázquez, las exhibiciones plásticas del CCZ Nº 3, la Feria Artesanal de la Terminal Goes, la Fiesta de la Manzana, las actividades culturales de la comunidad de la raza negra y entre otros muchos ejemplos, el Festival Infantil de los Muros de Montevideo, en el que participaron simultáneamente más de dos mil niños y casi cincuenta artistas plásticos que asesoraron a los pequeños pintores de los cincuenta y cuatro muros diseminados por la ciudad, experiencia que fue recogida a través de la fotografía, en el "Almanaque del Vecino 1991" ■

# División Acción Cultural



La Orquesta Filarmónica de la IMM en la Iglesia de la Aguada donde actuó el 27 de setiembre de 1991, en el marco de un creciente proceso descentralizador.

La División Acción Cultural, dirigida por la Licenciada Sara López abarca el Servicio de Bibliotecas y Casa Municipal de la Cultura, el Servicio de Música (Orquesta Filarmónica, Banda Municipal y Escuela) y el Servicio de Teatro (Salas, Comedia Nacional, Escuela de Arte Dramático, Biblioteca y Archivo).

Al mismo tiempo, ha encarado en coordinación con cinco Centros Comunales Zonales y en convenio con gremiales de artistas, la creación de talleres de expresión en varias disciplinas, para todas las edades y con acceso gratuito, que están funcionando en distintos barrios.

Las Bibliotecas son un Servicio descentralizado por definición, con acción puntual sobre diferentes zonas ciudadanas. Prestan libros, ofrecen cursos, desarrollan una serie de actividades de extensión cultural y, en alguna zona muy carenciada, ofrecen a los niños su copa diaria de leche.

La Banda Sinfónica Municipal, con su trabajo itinerante, es también un servicio naturalmente descentralizado.

Respecto a la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de Montevideo y a la Comedia Nacional, se respeta el tradicional trabajo en circuito céntrico, en tanto que se ha iniciado un movimiento de pendulación hacia la acción descentralizada con los conciertos en iglesias y funciones teatrales en distintos ámbitos barriales.

La Escuela Municipal de Música y la de Arte Dramático han incluido como parte de la formación de sus educandos, elencos y orquesta que también recorren la ciudad.

Las salas Solís y Verdi se han abierto en amplia pluralidad a distintas manifestaciones artísticas, en tanto que se comenzaron las obras de reconstrucción del Teatro Florencio Sánchez del Cerro, sobre un proyecto elaborado en estrecha participación con los vecinos. ■

# Animación Cultural

*Tema de rigurosa actualidad a nivel mundial, promovido por U.N.E.S.C.O. Consiste fundamentalmente en estimular el desarrollo cultural de cada comunidad, sin agredir sus rasgos identificatorios y partiendo de una concepción antropológica de la cultura, que abarca todo el quehacer humano.*

Al respecto existen diversas técnicas de trabajo y especialistas en el tema. Uno de ellos, el peruano Jorge Cornejo Polar, abogado y profesor universitario, asesor internacional, fue invitado por el Departamento de Cultura de la IMM para llevar a cabo un Seminario sobre esta temática con integrantes de las Comisiones de Cultura de los Centros Comunales Zonales.

Ese Seminario, conjuntamente con el de Bibliotecas Populares, fomentaron una saludable inquietud en los vecinos, que se canalizará en el Encuentro de Comisiones de Cultura Barriales a realizarse a fines de 1991.

El Departamento de Cultura ya contaba con un equipo especialmente dedicado a la animación cultural. Una descripción suscinta de su tarea en este año, da cuenta de cómo se desarrolla.

* **Música en las Playas** realizado a comienzos de 1991 con 18 espectáculos realizados en escenarios instalados en distintas playas montevideanas. Con posterioridad al mismo y en conjunto con otros Departamentos de la IMM se llevaron a cabo diversas actividades en los tres días dedicados al encuentro "Montevideo Proa al Mar", en la Pláza Gomensoro.

* **Encuentro en las Plazas** coordinado con los respectivos Centros Comunales Zonales, buscando la recuperación de la plaza barrial como lugar de encuentro más que de simple pasaje. Actividades para niños, charlas sobre la flora de cada plaza, narraciones orales de prestigiosos escritores y espectáculos musicales fueron presentados en 15 zonas de la ciudad.



UNA SERIE DE CONVENIOS CON GREMIALES DE ARTISTAS HA PERMITIDO MANTENER UNA SERIE DE TALLERES DE EXPRESIÓN, QUE PERMITE UNA RECREACIÓN ACTIVA.

* **Gira Barrial** - Aparte de apuntalar la gira por escenarios barriales de uno de los elencos de la Comedia Nacional con "La Boda" (16 funciones en diferentes zonas), se realizaron 53 espectáculos organizados en conjunto entre el Departamento de Cultura y los Centros Comunales Zonales y se brindó infraestructura escénica (escenario, luces, audio) en 84 oportu-

nidades, a solicitud de diversas instituciones o grupos.

* **4º Festival de Tango de Montevideo** organizado conjuntamente con Joventango, con varios espectáculos presentados entre los meses de julio y noviembre, contó siempre con la colaboración de este equipo.

* **Festival de Folklore** desarrollado con cuatro funciones en Sala Verdi y otras tres en Teatro de Barrio.

* **Feria del Mar** -En el mes de diciembre de 1991 el equipo estará abocado a la realización de la Feria del Mar, también en conjunto con otros Departamentos de la IMM, los Conciertos Navideños y una actividad de Animación Callejera que se llevará a cabo a lo largo de las avenidas 18 de Julio y 8 de Octubre con escenario rodante.

* **Talleres de Expresión** - Se realizó un convenio con las siguientes gremiales de artistas: Sociedad Uruguaya de Actores (S.U.A.), Federación Uruguaya de Teatros Independientes (F.U.T.I.), Sindicato Uruguayo de Artistas Plásticos (S.U.A.P.) y Asociación Uruguaya de Expresión por el Arte (A.U.DE.P.A.), con el fin de crear talleres en distintos Centros Comunales Zonales.

La intención no es convertir a los vecinos en artistas de la noche a la mañana. Es crear un espacio de recreación activa, de encuentro vecinal y de sensibilización hacia lo que cada uno es capaz de expresar por sí mismo y ver expresado en los demás.

Todas las edades han sido contempladas en estos talleres: niños, jóvenes, adultos y tercera edad.

Un criterio similar, mucho más de incentivo que de formación integral, es el que se aplica regularmente en los cursos y talleres ofrecidos por la Casa Municipal de Cultura en sus dos locales de El Prado, en varias Bibliotecas Municipales y en otros locales vecinales, según se detallan más adelante.

Tampoco es descartable que estos estímulos tallerísticos descubran vocaciones y, eventualmente, se conviertan en campo fértil para la semilla de futuros artistas, divulgadores o investigadores, que luego deberá crecer en toda su magnitud a través de la formación curricular en los institutos especializados.

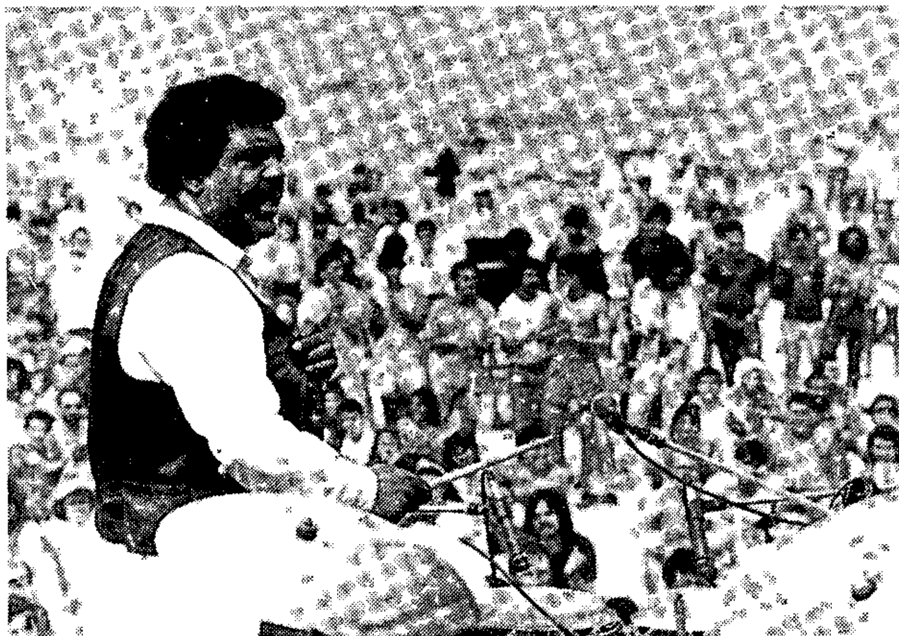
La autogestión vecinal ha dado lugar a 32 talleres.

El mencionado Convenio ha concretado otros 44.

El Departamento de Cultura ofrece directamente 55 cursos extracurriculares y talleres.

En total son 131 lugares de expresión, de acceso gratuito, a lo largo y ancho de la ciudad.

El trabajo continúa.■



**CON 18 ESPECTACULOS REALIZADOS EN ESCENARIOS INSTALADOS EN LAS PLAYAS, LOS MONTEVIDEANOS PUDIERON DISFRUTAR DEL ARTE DE LOS NUESTROS.**

# Bibliotecas

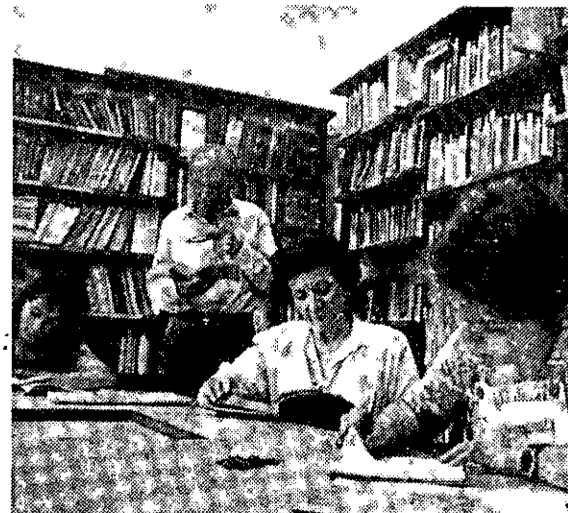
La Biblioteca Popular es lo primero que pide el vecino cuando se le pregunta por sus necesidades culturales.

El Servicio de Bibliotecas Municipales cuenta con 21 locales propios y 31 Bibliotecas Circulantes en distintas zonas de Montevideo. Más de 150.000 libros están a disposición de la gente, en forma gratuita, con un simple trámite administrativo.

En el presente año se ha invertido la suma de 83 millones de nuevos pesos en la compra de material bibliográfico, multiplicando por tres la suma invertida en 1990.

Entre el 15 de febrero y el 15 de setiembre de este año acudieron a las Bibliotecas Municipales 591.554 usuarios, realizándose 897.656 préstamos. Considerando que aún no están registrados los datos de todo el año, puede estimarse que el servicio a la población se ha duplicado en 1991, con respecto a 1990.

El trabajo continúa.



MÁS DE MEDIO MILLÓN DE USARIOS Y CASI UN MILLÓN DE PRESTACIONES REALIZARON EN 1991 LAS BIBLIOTECAS MUNICIPALES, EN UN SERVICIO QUE SE DUPLICÓ RESPECTO A 1990.

## Bibliotecas Circulantes

Consisten en cajas con un stock de libros que son depositadas en instituciones vecinales y administradas por los propios vecinos, con el asesoramiento técnico de bibliotecólogos municipales.

Ese stock es renovado periódicamente, a solicitud de los usuarios, teniendo en cuenta las apetencias de lectura de la zona.

El vecino participa, construye, ordena, demanda, todo depende de la propia gente. Así es como el Departamento de Cultura ha creado 31 Bibliotecas Circulantes. Y el trabajo continúa, claro.

## Bibliotecas Públicas Municipales

Son 21, con local propio en diferentes zonas de la ciudad, centros culturales barriales, descentralizados. En algunas de ellas funcionan también los Centros Comunales Zonales respectivos.

El trámite de préstamo de libros es muy sencillo y accesible a vecinos de cualquier edad. Se mantiene un criterio amplio, que toma en cuenta tanto la educación como el entretenimiento, la recreación.

Narraciones de ficción, biografías, libros de viajes, técnicos, ensayos, poesía, ilustración sobre distintos "hobbies" (cultivo de plantas, pesca, etc.), enciclopedias, diccionarios, material de lectura para niños y textos de utilidad en el estudio curricular componen la amplia bibliografía que puede encontrarse en las Bibliotecas Municipales.

Y están ahí, seguramente a pocas cuadras de su casa hay una.

### Reacondicionamiento edilicio

Se han realizado varias obras destinadas al correcto mantenimiento de los locales estables, tales como:

- Biblioteca "Ing. Juan Monteverde" de Colón: azotea, reparación de puertas, depósito elevado de agua e instalación consiguiente.
- Biblioteca "Evaristo Ciganda" de Santiago Vázquez: azotea, enrejado de seguridad, se continúa la obra con la reparación de la instalación sanitaria.
- Biblioteca "María Vittori" de Peñarol: techos.
- Biblioteca "Julio Herrera y Reissig" de Malvín-Punta Gorda: azotea.
- Biblioteca "Carlos Reyles" de Casavalle: reparación de puertas y enrejado de seguridad. Está terminando el proyecto de realización de un Salón Comunal destinado a diversos usos, que se licitará próximamente.

# Los Museos que queremos

Con la participación decisiva de los técnicos y docentes del Servicio de Museos, así como de especialistas y representantes de la comunidad, se ha emprendido un intenso trabajo de redefinición del perfil de los Museos Municipales. Sobre los postulados de un museo abierto, participativo, educativo y dinámico -decididamente ajeno a la acumulación estática de objetos artísticos - se propuso una institución que devuelva a la comunidad que lo ha creado, aquellos instrumentos que le permitan identificarse, encontrarse y relacionarse a través de manifestaciones de la cultura local, nacional y universal.

### La nueva vida del Museo Parque "Fernando García"

Ubicado en los mismos límites del departamento, arrinconado entre camino Carrasco y el arroyo del mismo nombre, el Museo Parque "Fernando García" padecía hace un año y medio el destino de los museos abandonados. Sin embargo, a través de la labor conjunta de los vecinos del barrio Santa Mónica, la Comisión de Cultura del CCZ Nº 8, la Comisión de Fomento y el Departamento de Cultura a través de la División Artes y Ciencias, se abordaron los primeros pasos para la recuperación total del parque y el Museo como centro cultural. Por lo pronto se procedió al cercado de las catorce hectáreas, limpieza de espacios verdes y acondicionamiento general del parque, convirtiéndose desde ya en un espacio visitable.

Asimismo, además del inventario de los bienes del acervo, se realizó el acondicionamiento para su exhibición de los carruajes y arreos antiguos que

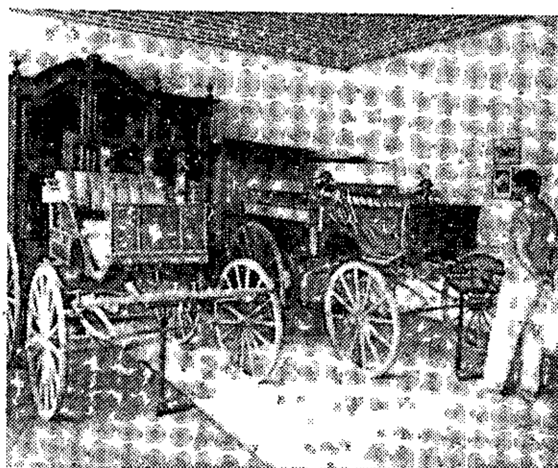


constituyen el patrimonio de mayor valor, así como también de la cartelería, iluminación, reparaciones y pintura del salón de exposiciones y de la vieja casona de Fernando García.

Además de la labor de extensión cultural que se lleva a cabo en la Biblioteca ubicada en el lugar, se inauguró en las antiguas caballerizas una de las más notables exposiciones plásticas de los útlimos años: "Charrúas y Montes Criollos", del artista compatriota Rimer Cardillo. De inusitada repercusión a nivel nacional, esta muestra está siendo visitada por miles de estudiantes y público en general y hasta ha sido incluido en varios "tours" culturales montevideanos. Al día de la fecha, más de ocho mil personas han visitado este centro cultural en formación, en lo que va del año.

## El proyecto de un Museo del Transporte

Uno de los proyectos más ambiciosos para el Museo Parque "Fernando García" es la instalación en el lugar de un museo que permita abarcar los aspectos más importantes de la historia del transporte de nuestro país. Para ello, el Departamento de Cultura está trabajando intensamente con la Comisión de Amigos del Parque "Fernando García", a los efectos de aunar esfuerzos con entidades y coleccionistas privados de medios de transporte (Montevideo Classic Card, Asociación Amigos del Riel, el Club Uruguayo de Carruajes, la empresa "Rogelio Martinelli", etc.) y delinear tanto los aspectos infraestructurales, como la misma colección y la política museística del centro cultural proyectado.



**Uno de los aspectos más ambiciosos para el Museo Parque "Fernando García" es la instalación de un sector que abarque la historia del transporte en nuestro país.**

## El Museo de Historia del Arte, próximo a la reapertura

Como es sabido, este Museo ubicado en el mismo Palacio Municipal (Ejido 1326), cuenta con un valioso acervo integrado por testimonios culturales de la Prehistoria, Egipto, Mesopotamia, Extremo Oriente, Grecia, Roma, Medioevo y Renacimiento, testimonios en su mayoría adquiridos en museos europeos. Asimismo, el sector de Arte Precolombino y Colonial, cuenta con una rica colección de piezas precolombinas y coloniales, representativas del área andina y de América Central.

En este momento se está procediendo a una profunda remodelación del museo, tanto infraestructural (albañilería, pintura, pisos, ventilación mecánica, etc.) como en lo que concierne al planteo museográfico, para lo cual se requirió el asesoramiento de numerosos historiadores del arte, arquitectos especializados, docentes y museólogos, entre los que se contó el Director del Royal Ontario Museum de Canadá, Dr. Helmut Fuchs.

Asimismo, la reapertura de este Museo Municipal, único en su género en el país, prevista para los primeros meses de 1992, lo habrá encontrado notablemente fortalecido en lo que respecta a su Biblioteca y Diapoteca de Historia del Arte.

El acervo de la biblioteca llega a los tres mil volúmenes y a sesenta y cinco mil el de la diapoteca.

## Un museo vivo de la ciudad

Desde principios de 1990, un equipo de especialistas nacionales trabajó a los efectos de analizar cuál es el verdadero papel que debe desempeñar el Cabildo de Montevideo en el contexto cultural. Desnaturalizado en su función y en su estructura edilicia, el Cabildo posee una vasta colección de objetos históricos, réplicas y documentos cuya clasificación y valoración aún no se había hecho. Patios techados con estructuras metálicas, escaleras y pasajes construidos en las últimas décadas, son algunos de los ejemplos de la alteración de su estructura original. Sin embargo, hoy puede afirmarse que buena parte de las "falsas estructuras" ya han sido desmontadas, así como los pisos y escaleras, comenzándose hace algunos meses

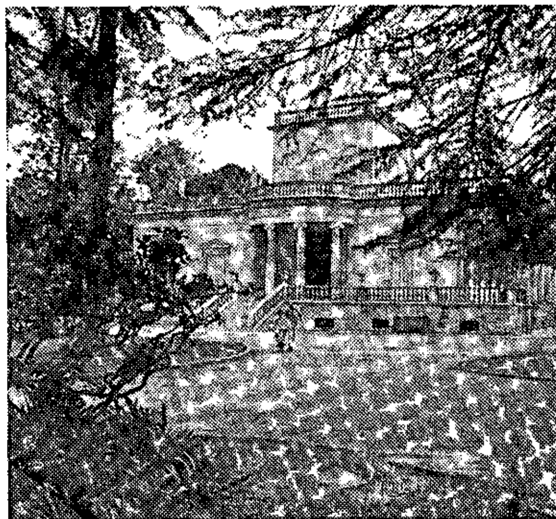
con la refacción de las salas y del sistema eléctrico y de seguridad.

Al mismo tiempo, las actividades culturales del Cabildo se han canalizado a través de dos áreas: el de las actividades artísticas y culturales que incluyen un vasto programa: los "Conciertos de los Martes", mesas redondas, ciclos de Historia Nacional y de Historia de Montevideo.

A través de esta área también se abrieron las puertas a otras expresiones del arte joven, realizándose actividades como la de "Poesía y Música en el Cabildo" con el grupo "Arte de Marte", que convocó a un millar de personas en el viejo recinto. A través del área técnica se inició el relevamiento y fichaje del acervo documental e histórico, a los efectos de poner a disposición de investigadores y especialistas la documentación perteneciente a los distintos gobiernos administrativos de Montevideo.

El Cabildo se ha convertido en ámbito ideal de proyectos cuyo denominador común son los aspectos culturales y antropológicos que hacen a la vida de la ciudad. En ese marco, y atendiento al asentamiento de comunidades indígenas de origen guaraní en el departamento de Montevideo y a relevamientos fotográficos realizados en el norte argentino, se organizó conjuntamente con la Sociedad Indigenista del Uruguay una muestra sin precedentes sobre "Testimonios Indoamericanos", para lo cual se contó con la participación de especialistas y estudiosos uruguayos y paraguayos, así como también con la plena participación de jóvenes integrantes de la nación mbyá-guaraní. Paralelamente y desde hace un año, se está trabajando en una investigación sobre la historia y naturaleza de los saladeros de Montevideo, para lo cual se ha contado con la participación activa de los vecinos del Cerro y La Teja y cuyos resultados serán expuestos a la población en el transcurso de 1992.

Finalmente, una de las propuestas más ambiciosas es el proyecto comenzado a principios de 1991 en torno a la extroversión de los patrimonios culturales de las colectividades de origen migratorio. En efecto, además de haberse realizado y apoyado numerosas actividades con la colectividad negra (los encuentros internacionales y nacionales de la raza negra impulsados por Mundo Afro, las actividades de la agrupación ACSU, el homenaje a Pedro Figari en el Museo "Juan Manuel Blanes" con Ruben Rada y el Ballet de Candombe, etc.), junto a las autoridades de las colectividades, jóvenes y vecinos y un grupo de estudiantes de antropología, se está dando forma a un programa de conocimiento de los aportes culturales de las comunidades.



UNA INTENSA TAREA DE REFACCIÓN Y REVITALIZACIÓN DEL MUSEO "JUAN MANUEL BLANES" SE REALIZÓ A PARTIR DE 1990 PARA LA PROTECCIÓN DE UN ACERVO DE MÁS DE 3.500 OBRAS.

## La remodelación del Museo "Juan Manuel Blanes", sus vecinos y sus amigos

A partir de los primeros meses de 1990 se emprendió una intensa tarea de revitalización y refacción de este Museo que guarda en su acervo más de 3.500 obras de arte, integradas por valiosísimas colecciones de grandes maestros nacionales. (Juan Manuel Blanes, Pedro Figari, Rafael Barradas, Joaquín Torres García, José Cúneo, Carlos González, etc.)

Descaecido y maltrecho, este Museo se encontraba desde hace muchas décadas marginado no sólo de los circuitos tradicionales de exposiciones de artes plásticas, sino descontextualizado de su entorno urbano.

En primer lugar, se abordó la tarea de su refacción y acondicionamiento del depósito de obras de arte, se pintaron las salas de exhibición, se culminaron las obras de claraboyas internas y externas, se acondicionó el parque circundante y el sistema de iluminación.

No obstante, la superficie utilizable apenas

permite exponer algo más de una décima parte de su acervo de obras, con el inconveniente de que el depósito carece de las condiciones adecuadas para la conservación y almacenaje de nuevas incorporaciones. A los efectos, una Comisión de Vecinos del Prado, trabajando conjuntamente con las autoridades del CCZ 15 y el Departamento de Cultura, elaboró un proyecto de reforma y ampliación del Museo, para que pueda exponer la cuarta o quinta parte de su acervo en forma rotativa y que, además, cubra la posibilidad de acoger obras de valiosos artistas desaparecidos.

## El Centro Cultural y la Sociedad de Amigos

Vinculado al Museo y su medio, se propone la creación de un Centro Cultural "Rafael Barradas". Para ello se restaurará y adaptará el depósito de camiones de Paseos Públicos, inserto en el predio, para destinarlo a sala de exposiciones, de video, de pequeños conciertos y encuentros de jóvenes, biblioteca de arte, talleres de restauración y también un pequeño escenario abierto.

Para llevar a cabo este costoso proyecto, al cual se agregaría otra etapa referida a la vinculación del Blanes con el Jardín Botánico y a la recuperación del arroyo Miguelete a través de un parque longitudinal, se conformó la Sociedad de Amigos del Museo Blanes, integrada por personas de diversos sectores de la cultura y que cuenta como presidente de honor a Doña Manolita Piña de Torres García.■

# Servicio de Divulgación Científica

A partir del 1 de enero de 1991 comenzó a funcionar el Servicio de Divulgación Científica, unificando todas aquellas dependencias municipales relacionadas directa o indirectamente con las ciencias y su divulgación.

Por ejemplo, campañas de preservación del medio ambiente, de las especies en vías de extinción, modificación profunda de los enfoques de los zoológicos a través de la labor conjunta de funcionarios y especialistas de los zoológicos y el Jardín Botánico, programas de ediciones, etcéctera.

Este Servicio está integrado por el Jardín Zoológico "Dolores Pereira de Rossell", el Parque Zoológico Lecocq, el Planetario Municipal "Germán Barbato", el Museo de Historia Natural "Dámaso A. Larrañaga" y el Jardín Botánico Municipal.

## Jardín Zoológico "Dolores Pereira de Rossell"

Con la participación decisiva de los funcionarios municipales, el cuerpo docente y el cuerpo veterinario, fue posible modificar sustancialmente la situación de los zoológicos, partiendo sobre todo del acondicionamiento y refacción de sus instalaciones (reparación y pintura de jaulas y corrales; reparación, limpieza y pintado de los lagos, acondicionamiento de la cartelería, reforma del corral de los rinocerontes, sistema eléctrico, etc.), cursos de capacitación a los funcionarios impartidos por los mismos funcionarios municipales y un proyecto de preservación de las especies amenazadas de extinción para lo cual ya se está terminando de acondicionar un primer predio con·



flora indígena, lago natural, etc., de más de mil doscientos metros cuadrados de superfice en el Parque Lecocq.

El reacondicionamiento y los ciclos de extensión impartidos por los docentes, tanto para estudiantes como para los vecinos de la Unidad, han permitido un incremento de un 22% en la cantidad de visitantes al Jardín, con respecto a 1989.

Es de hacer notar que también se habilitó una sala de vídeo y de charlas para los niños visitantes, a la cual se la denominó "Dr. Rodolfo Tálice", quien a su vez realizó con su biblioteca personal, el primer aporte para la formación de una biblioteca etoecológica en el Jardín Zoológico.

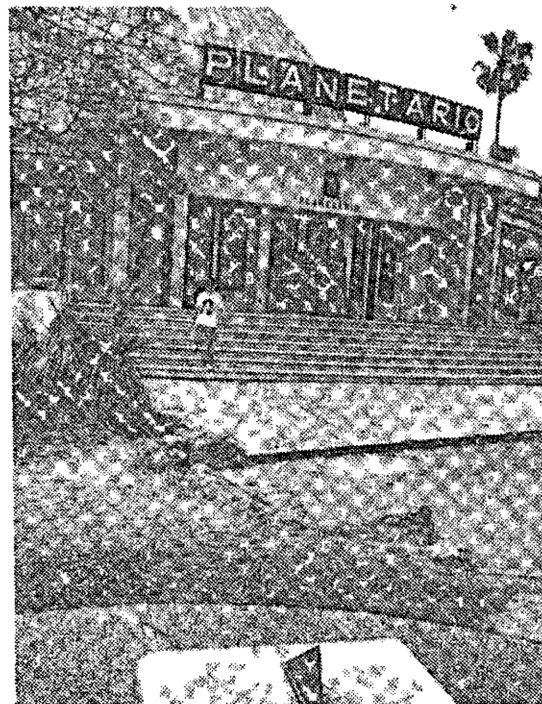
Finalmente, debe resaltarse que buena parte de la gestión de sensibilización se realizó con la Comisión de Vecinos de Villa Dolores, con quienes también se despliega una intensa actividad cultural en el Planetario Municipal ubicado en el mismo parque.

## El equipamiento y la actividad del Planetario Municipal

Estuvo encaminado a la dinamización de las actividades del Servicio, convocándose para ello a entidades oficiales y privadas a los efectos de participar en la gestión. La Facultad de Humanidades, la Asociación de Aficionados a la Astronomía, Inspección Docente de Secundaria, etc., fueron algunas de ellas que, conjuntamente con el cuerpo técnico y docente se revisaron y ampliaron los programas de extensión. Asimismo, se intentó jerarquizar el Planetario Municipal como centro de actividades de divulgación y, en ese marco, se realizaron eventos como la gran exposición "Viva el Agua", realizada con el apoyo de la Cité des Sciences de París y la participación de O.S.E., la Facultad de Ingeniería, el Departamento de Obras y Servicios de la IMM y un nutrido panel de especialistas participantes. También se llevó a cabo el Homenaje a Copérnico, con la participación




EL REACONDICIONAMIENTO Y LOS CICLOS DE EXTENSIÓN IMPARTIDOS POR LOS DOCENTES, TANTO PARA ESTUDIANTES COMO PARA LOS VECINOS, HAN PERMITIDO UN INCREMENTO DE UN 22 POR CIENTO EN LA CANTIDAD DE VISITANTES AL JARDÍN ZOOLÓGICO




LAS ACTIVIDADES DEL PLANETARIO MUNICIPAL FUERON DINAMIZADAS Y SE PROCURÓ SU JERARQUIZACIÓN COMO CENTRO DE DIVULGACIÓN EN EL QUE SE DESARROLLARON VARIADOS EVENTOS.

del cuerpo docente de la Unidad y la Asociación de Aficionados a la Astronomía, el Curso de Aprendizaje de las Matemáticas Modernas, organizado por la Cooperativa Magisterial, el Curso de conocimiento y reconocimiento de las aves, organizado por la Sociedad de conservación del Medio Ambiente y, entre otros, el primer curso de Ecoapicultura.

Es de resaltar que la mayoría de estas actividades artísticas realizadas, así como los ciclos y el taller de expresión plástica infantil a cargo de la Profesora Marta Callaba, han sido coordinadas con el CCZ Nº 5 y la Comisión de Cultura.

Finalmente, debe resaltarse las obras de infraestructura y equipamiento, que se realizaron en el Planetario Municipal.

En efecto, en lo que va del período esta unidad ha reparado y acondicionado en su totalidad los baños públicos, la ventilación mecánica y el sistema eléctrico, se han acondicionado los techos y azoteas y se ha cumplido con un programa de equipamiento técnico en forma sistemática, dotándose a la Unidad de un telescopio, una fotocopiadora, un televisor, un retroproyector, dotación de libros especializados, etc.

## El Parque Lecocq, un paseo renovado

En el Parque Zoológico Lecocq, con su extensión de más de cincuenta hectáreas, se realiza una de las experiencias más interesantes y productivas de participación de los funcionarios municipales y de revalorización de una unidad destinada a convertirse no solamente en un centro de exhibición de animales exóticos, sino de preservación de las especies autóctonas y campo de recría de animales.



EN EL PARQUE LECOCQ SE REALIZA UNA DE LAS EXPERIENCIAS MAS INTERESANTES Y PRODUCTIVAS DE PARTICIPACIÓN DEL FUNCIONARIADO Y DE REVALORIZACIÓN DE UNA UNIDAD DESTINADA A LA PRESERVACIÓN DE LAS ESPECIES.

Se pusieron en funcionamiento todos los vehículos y maquinarias prácticamente dadas de baja, trabajo que se hizo conjuntamente con la Escuela Marítima de la UTU, se rehicieron y crearon casi sesenta unidades de bancos, mesas de hormigón y fogones a cargo de los mismos funcionarios, se acondicionaron los baños públicos y se ganaron unas treinta hectáreas de espacios verdes, muchas de las cuales fueron forestadas a principio del presente año.

Al mismo tiempo se realizó una profunda refacción de los grandes corrales y sus sistemas de desagüe, se acondicionó la leonera y se comenzaron las obras de cercado del predio de mil doscientos metros cuadrados destinado a la reserva de animales autóctonos.

Se concretaron por primera vez las gestiones ante OSE a los efectos de dotar de agua corriente a sus instalaciones, se puso en funcionamiento la iluminación de la caminería principal y en este mes se procederá a los trabajos de bacheo de circuito de caminería.

## El Jardín Botánico y su labor educativa

Incorporado al Departamento de Cultura desde enero de 1991, el Jardín Botánico comenzó a ser equipado de herramientas, elementos de trabajo, etc. y en breve se dará principio a las tareas de cerramiento del parque, cartelería de toda la flora que lo integra y acondicionamiento del Museo Botánico.

Centenares de personas de todas las edades participaron de los cursos de conocimiento y reconocimiento

cimiento de la Flora Indígena, impartidos en el mismo centro, con salidas de fin de curso a realizar trabajos de reconocimiento a la Sierra de la Animas.

También fue muy destacada la participación de los especialistas botánicos, en el programa de encuentros en las plazas de Montevideo con los vecinos. En ese sentido, coordinados con los Centros Comunales, los docentes dictaron charlas sobre la flora de cada plaza, su cuidado y mantenimiento, tarea que se realizó en una veintena de plazas montevideanas.

Finalmente, entre otras actividades, se está participando activamente en los proyectos de estudio y salvación de los palmares de Rocha y se han impartido cursos de flora indígena en varios departamentos del interior del país.

### Museo Zoológico "Dámaso Antonio Larrañaga"

Convertido en cabeza del Servicio de Divulgación Científica este centro cultural ha sido refaccionado y equipado y continúa incrementando el número de estudiantes que visitan la notable colección de especies en exhibición, así como los estudios sobre la evolución de las especies. Dos valiosos trabajos de investigación, han sido publicados en el último año por la Imprenta Municipal: "Guía para la identificación de los murciélagos", de Julio C. González y "Los tiburones del Uruguay", de Ricardo Carrera, previéndose para los próximos meses la edición de "Los mamíferos del Uruguay", a cargo de Alberto Bocagge.■

# Servicio de Letras y Artes Visuales

**B**ajo la jurisdicción de este Servicio se encuentra el Centro Municipal de Exposiciones, integrado por el Subte Municipal y la Sala de Exposiciones del Palacio Municipal (calle Soriano) y en el que se instrumentó un cuidadoso programa de exhibiciones plásticas de riguroso nivel de calidad.

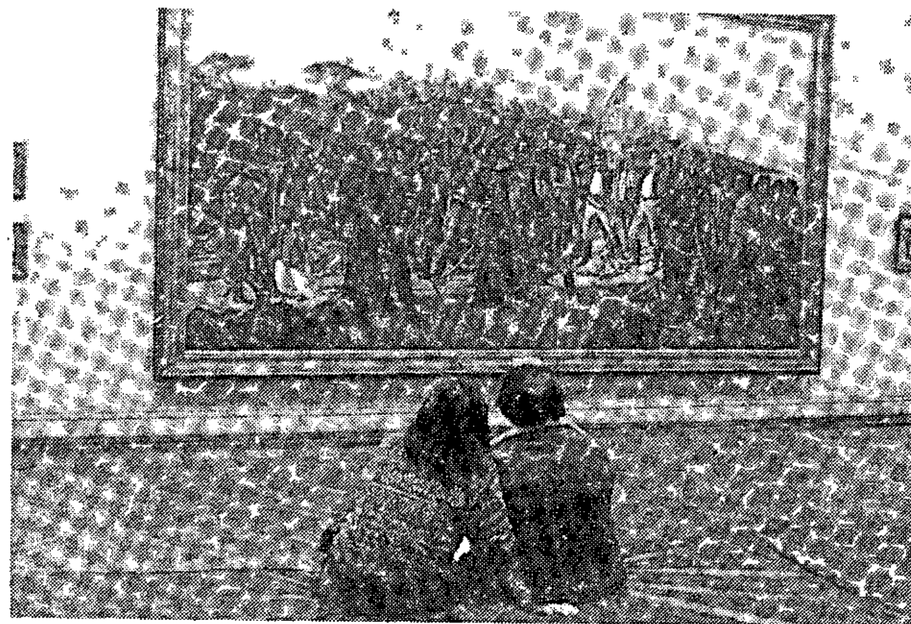
Con muestras itinerantes extranjeras (panorama del dibujo estadounidense, muestra de diseño sueco de los años 80, litografías de Alfred Menessier de Francia, exhibición del museo español de instrumentos musicales de caña y bambú, fotografías de Nueva Helvecia y su gente, del fotógrafo suizo Patrick Buffe; muestra española sobre la ciudad hispanoamericana, los afiches del francés Michel Bouvet, etc.) y nacionales, entre ellas algunas muy esperadas por el público, tales como la de Jorge Damiani, Eva Díaz, Carlos Seveso y, entre otras, la gran retrospectiva del maestro Dumas Oroño.

Es de resaltar como uno de los proyectos en ejecución del Departamento de Cultura, la exhibición de obras de grandes artistas nacionales radicados en el exterior, a los efectos de que se conozcan los frutos de sus trayectorias en otros países y contribuyan con sus aportes al arte nacional. En ese sentido fueron posibles excelentes muestras de artistas como Rimer Cardillo, Luis Camnitzer, Hermenegildo Sábat, Naúl Ojeda y Jorge Casterán, el primero radicado en EE.UU y el segundo en Suecia.

### Los nuevos concursos y salones de expresión plástica

Este Servicio recogió además una clara inquietud del ámbito cultural, referente a la reestructu-





**APENAS ACONDICIONADAS LAS SALAS DE EXPOSICIONES DEL MUSEO "JUAN MANUEL BLANES" SE DIO COMIENZO A UN NUEVO CICLO DE EXHIBICIONES NO SOLO DESTINADO A LA REVITALIZACIÓN DEL MUSEO, SINO TAMBIÉN PARA PROYECTAR UN NUEVO ESPACIO PARA LOS CREADORES NACIONALES.**

ra del régimen de concursos literarios. En base a ello, se realizaron ya importantes modificaciones, procurando sobre todo un apoyo eficaz a los creadores, ensayistas, etc. que comienzan a darse a conocer en el medio, en particular los jóvenes. Por ejemplo, la instauración de un primer premio consistente en la edición exclusiva por parte de la I.M.M. además de una cantidad en efectivo.

También en el Salón Municipal de Exposiciones se produjeron profundas modificaciones, que habrán de perfeccionarse en el próximo ejercicio. Se optó por la realización en forma bienal del tradicional Salón, básicamente a través de cuatro eventos bienales de los cuales uno (el Salón Bienal) reunirá la mayor cantidad de disciplinas y de premios. Esos eventos serán el Salón de Inéditos, el Salón de Diseño, el Salón Bienal y el Salón de Artistas Invitados, contemplando asimismo un sinnúmero de actividades y participaciones paralelas que contribuyan realmente al desarrollo de un pensamiento y un enriquecimiento de las artes uruguayas y de la población en general.

Finalmente, debe destacarse que a los efectos de jerarquizar y dignificar el Centro Muncipal de Exposiciones, el Subte Municipal fue sometido a reformas y acondicionamientos de infraestructura, que contemplaron la pintura y albañilería del recinto, equipamiento de iluminación y audio y principio de obras de instalaciones eléctricas y saneamiento, siendo muchas de estas obras realizadas mediante donaciones nacionales o extranjeras.

## El ciclo de invitados y la donación del maestro

Apenas acondicionadas las salas de exposiciones del Museo "Juan Manuel Blanes" (claraboyas, pintura, iluminación), se dio comienzo a un nuevo ciclo de exhibiciones, no sólo destinado a la revitalización del museo y su reinserción en el entorno urbano del Prado, sino también para proyectar un nuevo espacio para los creadores nacionales.

En ese marco fueron colgadas las últimas producciones de Oscar Ferrando, Marta Restuccia, Eduardo Fornassari, un gran homenaje a Julio Suárez "Peloduro", una muestra de fotografías de Miguel Rojo y las últimas creaciones de uno de los grandes maestros uruguayos Hermenegildo Sábat.

Don Carlos González en efecto, considerado uno de los grandes maestros del continente en la técnica del grabado y próximo a los 90 años de vida, Carlos González donó para el acervo municipal treinta y siete obras de su creación, las que sumadas a los veintidós grabados existentes en la colección del Blanes, componen prácticamente la obra completa del maestro.

Se ha previsto la denominación con su nombre para una de las salas y la exhibición permanente de la formidable colección de grabados. ■

# Servicio de Música

**A**barca la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de Montevideo, la Banda Sinfónica Municipal y la Escuela Municipal de Música.



LA ESCUELA MUNICIPAL DE MÚSICA CUENTA EN LA ACTUALIDAD CON 27 CÁTEDRAS DE LAS QUE PARTICIPAN 310 ALUMNOS EN CURSOS GRATUITOS.

## Filarmónica en los barrios

Un cambio en el criterio de programación fue inaugurado este año por el nuevo Director Artístico, elegido por concurso con jurado internacional que consideró los antecedentes artísticos de cada participante y su plan de trabajo para la Orquesta Filarmónica.

Cada concierto se estrena en el Teatro Solís y luego se ofrece en dos barrios. El Cerro, la Unión, la Aguada, Malvín, Colón y Atahualpa tuvieron como huésped al cuerpo orquestal en distintas iglesias de cada zona, coordinando el esfuerzo con los respectivos Centros Comunales Zonales.

En esta temporada 1991 se superarán los 50 conciertos ofrecidos, la gran mayoría con entrada gratuita.

Un evento de singular importancia fue la primera audición para el continente americano de la Sinfonía Nº 3, del compositor griego contemporáneo Mikis Theodorakis, más conocido como autor de partituras para famosas películas. ("Zorba, el griego", "Z", etc.)

Tres conciertos especialmente estructurados para público infantil se realizaron en el mes de octubre, en tanto que en verano, a principios de año, se llevó a cabo el tradicional ciclo estival. La Orquesta participó también en cuatro funciones de la ópera "Madame Butterfly".

## Una Banda de 84 años

También en el caso de la Banda Sinfónica Municipal, el nuevo Director fue elegido por concurso, donde participaron jurados uruguayos y extranjeros.

La tradicional tarea didáctica abarcó este año mayor cantidad de alumnos al coordinar con Enseñanza Primaria conciertos en Sala Brunet que permitieron la asistencia de varias escuelas por concierto. Lo cual no impidió que la Banda visitara también escuelas en su propio ámbito.

La no menos tradicional tarea recreativa fue ofrecida en distintas plazas de la ciudad, en clubes, en iglesias y, sobre fin de año, en el Museo "Juan M.



Blanes" del Prado y en el Zoológico de Villa Dolores, totalizando 44 conciertos en diferentes vecindades.

## Mejoras de infraestructura orquestal

Una serie de inversiones han sido realizadas para mejorar la calidad de trabajo de la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de Montevideo y de la Banda Sinfónica Municipal: 2 equipos completos de percusión (timbales, xilofones, bombos, platillos, tambores), 200 sillas metálicas y un juego completo de vestuario para cada uno de los músicos.

## Escuela Municipal de Música "Vicente Ascone"

Dedicada a la formación de niños y adolescentes, futuros músicos profesionales que nutrirán las grandes orquestas oficiales y privadas, cuenta en la actualidad con 27 cátedras de las que participan 310 alumnos en cursos gratuitos.

También en este caso su nuevo Director Docente fue designado por concurso, discernido por destacados músicos nacionales.

El 20 de julio de este año, la Escuela dio a conocer su Orquesta Sinfónica Juvenil en un concierto muy concurrido, coordinado con el CCZ. 8. Desde entonces esta nueva orquesta ha ofrecido otros conciertos en ámbitos barriales.

El local donde funciona esta Escuela (Convención 1226) fue mejorado durante este año con trabajos integrales de pintura.

# Servicio de Teatros

Abarca la Comedia Nacional, la Escuela Municipal de Arte Dramático (E.M.A.D.), la Biblioteca Teatral y la administración de salas de espectáculos dependientes de la IMM.

## Comedia Nacional

En el 44 Aniversario de su trayectoria, con más de 400 títulos estrenados, 1991 fue un año de afirmación de criterios de repertorio y funcionamiento en el elenco municipal, con un nuevo Director Artístico elegido por mayoría de integrantes (actores y técnicos) en discusión abierta y participativa.

Por una parte, el espectáculo "La Boda" fue representado en 16 escenarios barriales, en coordinación con los Centros Comunales Zonales, con entrada gratuita, despertando excelente receptividad por parte del numeroso público asistente a cada función.

Se incluyó dramaturgia uruguaya ("Los Caballos", "Familiares del Sr. González") y argentina ("Los Compadritos"), que siempre han estado estrechamente unidas en la identidad de un teatro rioplatense.

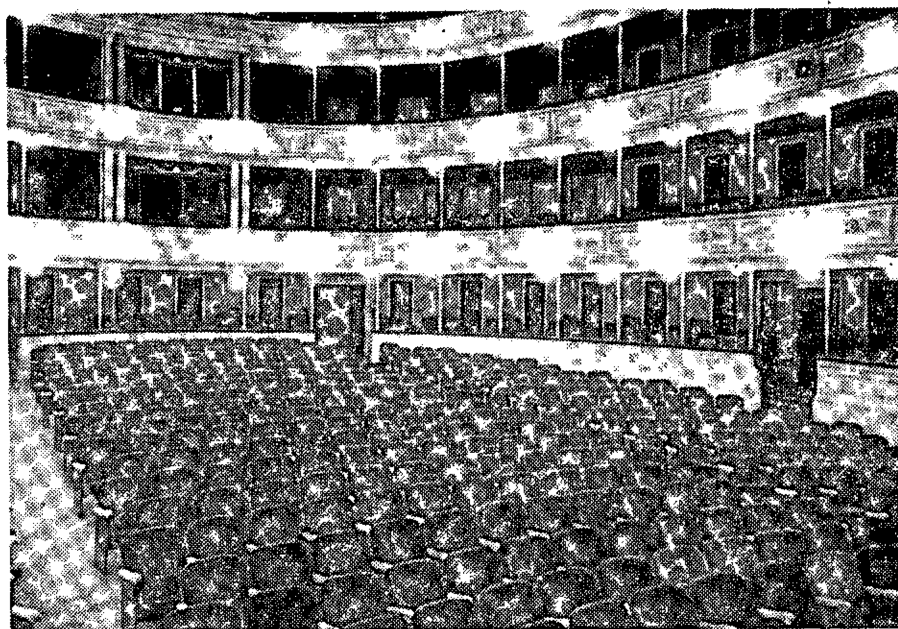
Clásicos del teatro contemporáneo ("El Jardín de los Cerezos", "Oh, los Días Felices") y un clásico griego ("Las Troyanas") completaron la temporada que fue denominada "Enrique Guarnero", en homenaje al gran actor y dramaturgo.

## Escuela Municipal de Arte Dramático "Margarita Xirgú"

Forma actores y técnicos teatrales en cursos diurnos de cuatro años, que incluyen un primero de prevocacional. En horario nocturno se ofrece un curso básico de dos años.

Son gratuitos en toda su extensión, con el único límite de las condiciones creativas que demues-





A LOS CLÁSICOS CONCIERTOS MUSICALES Y ACTUACIONES DE LOS CUERPOS ESTABLES DEL MUNICIPIO, EN EL TEATRO SOLÍS SE ATENDIÓ DE MANERA PARTICULAR AL MOVIMIENTO DE MÚSICA POPULAR URUGUAYA, ABRIENDO SUS PUERTAS A FIGURAS QUE NO HABÍAN TRANSITADO ANTES POR ESE ESCENARIO.

tre el alumno, tanto en su prueba de ingreso como en el pasaje de un año a otro.

También en este caso la nueva Dirección Docente fue electa por consenso participativo de los tres órdenes: alumnos, docentes y egresados.

Los espectáculos de examen que se consideran de mejor nivel y están montados de una manera que permite su traslado, se representan en escenarios barriales, tal como sucedió este año con una creación colectiva en estilo Comedia del Arte que ofreció funciones en el Club Marne, el Club Malvín y el Club Terremoto, en coordinación con los CCZ correspondientes.

A la vez, los alumnos presentaron otras propuestas escénicas en el marco del 4º Festival de Tango y en el festejo del 50 Aniversario de la Sociedad Uruguaya de Actores (S.U.A.). Colaboraron con el Ballet "Stagium" de Brasil, actuaron en la Alianza Francesa y en la Escuela de Malvín Norte.

## Biblioteca Teatral "Florencio Sánchez"

Ubicada en el edificio del Teatro Solís, es una fuente de asesoramiento permanente para gente de teatro.

Organizó este año un cursillo de "Grotesco Criollo", otro de títeres, una exposición "Florencio visto por plásticos uruguayos", un espectáculo unipersonal titulado "Yo, Florencio" y una exposición "El Circo Criollo".

## Administración de Salas Municipales

Un amplio criterio se ha manejado en la administración de las Salas Solís y Verdi, teniendo en cuenta que no deben constituirse en "templos" de expresiones para elegidos, sino en espacios que permitan atender diversos tipos de demandas culturales de la población.

Una simple enumeración sucinta permite percibir la imposibilidad de establecer límites entre la cultura "culta" y la "popular".

## Teatro Solís

Funciones de la Comedia Nacional y conciertos de la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de Montevideo, como es tradicional. La Banda Sinfónica Municipal ofreció varios conciertos vespertinos con entrada gratuita, especialmente dedicados al público de la Tercera Edad.

* Se atendió de manera particular al movimiento de música popular uruguaya, abriendo espacios para su trabajo que raramente habían transitado con anterioridad. Así, en 26 oportunidades actuaron en el Solís músicos como Roos, Canoura, Darnauchans, El Sabalero, Cabrera, Ubal, Masliah, "Níquel", Ingold, Fattoruso y otros. Trabajo complementado con el

realizado en Sala Verdi, según detallamos más adelante.

* En 36 oportunidades actuaron conjuntos extranjeros de teatro, de ballet, de música clásica y folklórica, elencos del S.O.D.R.E. y espectáculos de ópera. "Las Bodas de Fígaro" fue una coproducción de la Embajada Francesa y el Departamento de Cultura de la IMM, en la que actuaron conjuntamente artistas franceses y uruguayos.

* Serra Lima, Pueyrredón y Los Chalchaleros ocuparon el escenario en 4 oportunidades, en tanto que en el marco del 4º Festival de Tango se utilizó la sala en 3 ocasiones para la actuación de Pugliese, Stampone, Novarro y Blázquez.

* Otros fueron encuentros institucionales como los del Departamento de Tacuarembó, del Semanario "Brecha", de Juventudes Musicales para la final de su concurso de guitarra, de los críticos teatrales para la entrega de sus premios "Florencio", etc.

* A esta intensa actividad, debe agregarse la de visitas guiadas al Teatro Solís que realizan alumnos escolares y liceales, además de turistas. Más de 10.000 personas se convocaron para ellas en este año.

## Sala Verdi

Aparte de las exitosas funciones ofrecidas por la Comedia Nacional con "Los Caballos", se inauguró en esta sala un ciclo de los miércoles destinado a la promoción de lo que puede ser llamado como "Mezzo-música" del Uruguay.

Artistas tan diversos como Hugo Fattoruso y los Pusilánimes, Teresita Minetti, Jorge Schellemberg, Los Marinos Cantores, Grupo Latino y agrupaciones corales, entre otros, ofrecieron 23 espectáculos.

Grupos teatrales españoles y argentinos ocuparon 14 funciones y otras 2 estuvieron a cargo de un grupo musical boliviano.

Por otra parte, el músico uruguayo Jorge Bonaldi realizó numerosas funciones para niños en los meses de julio y agosto.

Sobre fines de 1990 y también sobre fines de este año, se realiza en Sala Verdi el Encuentro de Teatro Barrial.

Grupos de Teatro que se han formado espontáneamente en diferentes barrios o instituciones, muestran su trabajo en un escenario de categoría técnica superior al que están acostumbrados.

Las funciones se realizan a sala llena, los grupos intercambian experiencias, se conocen, se encuentran.

Y todos aprendemos el largo alcance de la iniciativa vecinal en materia de cultura.

## Teatro "Florencio Sánchez" del Cerro

La muy postergada reconstrucción de esta sala barrial (el viejo cine Apolo), es uno de los objetivos prioritarios de esta administración.

Teniendo en cuenta esta circunstancia, la Comisión de Vecinos realizó una encuesta barrial, detectando los intereses de los cerrenses respecto al destino de la sala. Los resultados fueron entregados y



La reconstrucción del Teatro "Florencio Sánchez" (el viejo Cine Apolo del Cerro), no solo permitió recuperar un espacio escénico sino que llevó a la habilitación de un lugar para talleres, cursos y encuentros centrados en la participación de los vecinos.

discutidos con los responsables municipales.

Luego de un primer anteproyecto que les fue presentado, los vecinos sugirieron una serie de modificaciones, se realizó un nuevo intercambio de ideas y finalmente comienzan las obras en noviembre 1991.

No sólo se recuperará un espacio escénico, sino que se habilitarán lugares para talleres, cursos y encuentros, como resultado de una tarea participativa de los vecinos que los convirtió en protagonistas de esta obra.

## Mejoras edilicias

Los antiguos edificios hacen necesario un permanente trabajo de mantenimiento. En este año se llevaron a cabo los siguientes:

* En el Teatro Solís se reparó el equipo de calefacción, el destinado a combatir incendios y se hicieron una serie de trabajos de reconstrucción sanitaria, albañilería y pintura.

* En el local de la Escuela Municipal de Arte Dramático, dentro del mismo edificio del Teatro Solís, se reparó la escalera de acceso y se dotó de mejor suministro de agua a través de la instalación de un tanque y una motobomba.

* En la Sala Verdi se impermeabilizaron 40 metros cuadrados de azotea y se planifica la reparación sanitaria. ■

# Para toda Edad

Todas las edades tienen atencion en los distintos servicios culturales de la Intendencia Municipal de Montevideo. La tercera edad, los jóvenes o los niños son una especial preocupación del servicio.

## Tercera Edad...

... o Adultos Mayores o como deba llamarse a quienes transitan por esta venerable etapa de la vida. En todos los servicios culturales municipales encuentran especial atención, desde conciertos hasta talleres expresivos.

Cuentan con una Sala Especial de la Tercera Edad en la Biblioteca Municipal "Amado Nervo" del Buceo, gestionada por la activa participación del grupo de "veteranos" en numerosas tareas comunitarias.

No se quede en casa, hay mucho que hacer, acérquese. La presencia participativa es lo que nos integra con las otras edades.

## Primera Edad...

... o niños o escolares. También cuentan con una serie de oportunidades en las Bibliotecas, muchas con su propio "rincón infantil", y en talleres expresivos especialmente dedicados a ellos.

Por otra parte, la Enseñanza Primaria cuenta con los regulares servicios de asistencia docente que se ofrecen en el Zoológico, en el Planetario, en los Servicios de Teatros y Museos, en los conciertos de la Banda Sinfónica Municipal, etc.

Pero existen tres actividades creadas especialmente para ellos:

## Teatro en el Aula

Titiriteros profesionales han recorrido varias escuelas, dando preferencia a las que se encuentran en zonas marginadas.

No sólo ofrecen espectáculos, sino que enseñan a los niños a fabricar sus propios muñecos con materiales baratos y a formular ellos mismos escenificaciones y narraciones a través de la acción dramática.

El año que viene el trabajo se extenderá a Enseñanza Secundaria, con escenificación en las propias aulas liceales de textos estudiados en los cursos de Literatura.

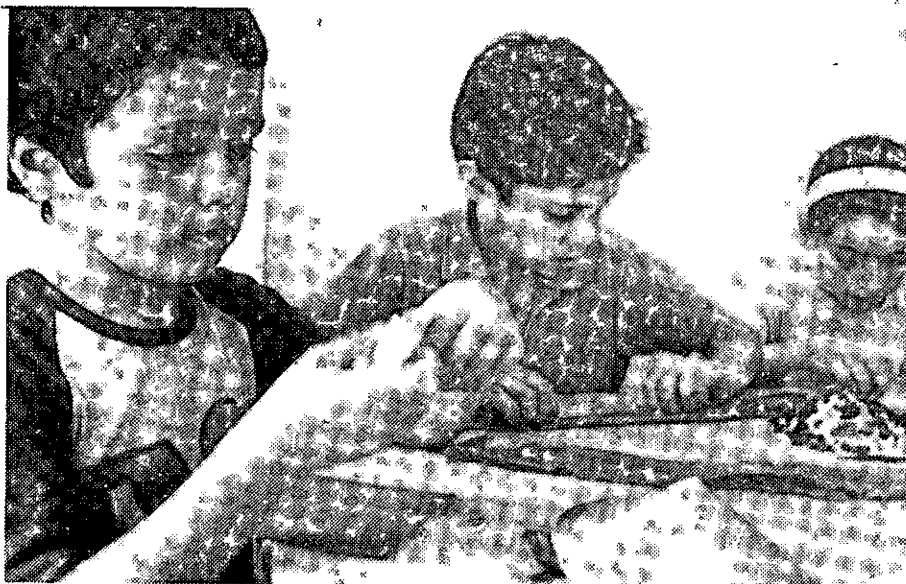
## Proyecto de Promoción de la Lectura

Llevado a cabo por los respondables de la Biblioteca "María Stagnero de Munar" del Parque Rodó, con alumnos de 5º y 6º años de varias escuelas.

Se promovió el encuentro de niños con escritores e ilustradores, se realizó una compra especial de libros para apoyar el proyecto, se organizaron numerosas narraciones orales y se instruyó a los niños sobre el mejor uso bibliotecario.



LA TERCERA EDAD... O ADULTOS MAYORES, TIENEN UN LUGAR ESPECIAL EN LAS DEPENDENCIAS MUNICIPALES, COMO EN LA SALA ESPECIAL CREADA EN LA BIBLIOTECA "AMADO NERVO" EN EL BUCEO.



LA PRIMERAEDAD...O NIÑOS O ESCOLARES CUENTAN CON UNA SERIE DE OPORTUNIDADES EN LOS "RINCONES INFANTILES" DE LAS BIBLIOTECAS Y EN TALLERES EXPRESIVOS ESPECIALMENTE DEDICADOS A ELLOS.

## Bibliomúsica

Un conjunto de calificados músicos uruguayos ilustra a los niños sobre la función de cada instrumento en una orquesta, incluyendo arreglos especiales de temas musicales populares con los que el público infantil está familiarizado.

El nombre de este conjunto viene de su vinculación con el servicio bibliotecario en general, aunque su acción se ha ampliada a escuelas, Centros Comunales Zonales y Comisiones Vecinales.■

# ¿Dónde estamos?

En usted, en el vecino es donde descansa, se nutre y se dinamiza la cultura de un pueblo. Usted, quienquiera que sea, haga lo que haga, trabaje donde trabaje, usted es el que está haciendo día a día la cultura nacional.

Luego vendrán artistas, estudiosos, docentes y especialistas que harán su trabajo. Un trabajo que, más allá de novelerías a la moda, sólo tendrá un valor trascendente cuando sepa interpretar quién es usted, hoy y aquí, en esta comunidad.

Toda una responsabilidad, en primer término para usted mismo, pero también para quienes administramos buena parte de los bienes culturales de todos.

Por eso es que nuestra "acción cultural" se caracteriza por la búsqueda del vecino hacia el encuentro común. Es descentralizada por propia definición de la cultura.

Le contamos algunos de los lugares donde estamos para encontrarnos.

## CENTRO COMUNAL ZONAL Nº 18

Paso de la Arena, Santiago Vázquez, La Colorada
Sede: Av. Luis Batlle Berres 6449 - Tel. 32.42.82)

**Talleres por Convenio con gremios de artistas.**
Dibujo y Pintura para jóvenes y adultos
- miércoles de 17:30 a 19:30 hs. en Cabaña Ananya - Av. Luis Batlle Berres y Lomas de Zamora - km. 16.200
- miércoles de 20 a 22 hs. en el local del CCZ.

Expresión Integral (cuerpo, plástica, música).
- lunes de 16 a 18 hs. para adolescentes en el local del CCZ.
- lunes de 18:30 a 20:30 hs. para niños en Cabaña Anaya.
- jueves de 17:30 a 19:30 hs. para mayores de 15 años en Cabaña Anaya.
- viernes de 19 a 21 hs. para niños de 7 a 10 años en el local del CCZ.
- viernes de 21 a 23 hs. para adolescentes de 15 a 20 años en el local del CCZ.

Teatro para jóvenes
- jueves de 20 a 22 hs. en el local del CCZ.
- domingos de 10:30 a 12:30 hs. en Cabaña Anaya.
- domingos de 13:30 a 15:30 hs. en el local del CCZ.

*** Biblioteca Pública Municipal "Evaristo Ciganda"**
Santiago Vázquez
Avda. Luis Batlle Berres 314 - Tel. 32.00.17
Horario: de lunes a viernes de 10 a 19.

*** Biblioteca Circulante "Barrio Gori"**
Cno. Gori 2549 y Av. Luis Batlle Berres.



*** Biblioteca Circulante de la Comisión de Fomento Cabaña Anaya**
Av. Luis Batlle Berres 8395 - Tel. 38.18.01

*** Biblioteca Circulante de la Comisión de Fomento Punta Espinillo**
Cno. 2do. Sanguinetti - Tel. 32.04.60
Curso extracurricular de Tapiz los viernes.

*** Biblioteca Circulante Barrio Sarandí**
Calles J, entre B y H (Avda. Luis Batlle Berres Km. 10.5)

*** Biblioteca Circulante de la Comisión de Fomento Barrio 3 de Abril.**
En el Complejo Habitacional ubicado en la Avda. Luis Batlle Berres, sobre el Kilómetro 10.5.

*** Biblioteca Circulante de la Comisión de Fomento del Barrio Dr. Manuel García y García.**
Llupes 6151.

*** Zoológico del Parque Lecocq.**
Santiago Vázquez - Tel. 32.00.13
Horario: miércoles a domingos de 9 a 17.
Entrada N$ 100.00 por persona. Menores de 7 años gratis.

## CENTRO COMUNAL ZONAL Nº 17

Cerro, Cerro Norte, La Paloma, Casabó, Santa Catalina, Pajas Blancas. Sede:Grecia 3617 (Mercado del Cerro). La Comisión de Cultura se reúne los días viernes a las 20.30 hs. Se invita a estas reuniones a todos los vecinos interesados en participar en las mismas.

-Se han apuntalado los conciertos que realiza la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de Montevideo en la Iglesia Nuesta Señora de la Ayuda, así como los espectáculos ofrecidos por la Comedia Nacional en escenarios del barrio.

*** Biblioteca Pública Municipal "Javier de Viana"**
Grecia 3617 - Tel. 31.11.21
Horario: 8 a 19.30 de lunes a viernes.

*** Biblioteca Circulante de la Comisión de Fomento del Barrio "4 de Marzo"**
Calle 14 Nº 24 entre Holanda y Charcas.

*** Biblioteca Circulante "Playa La Colorada"**
Sanguinetti 6015

*** Teatro "Florencio Sánchez" del Cerro.**
Grecia 3281 - Tel. 31.90.11

## CENTRO COMUNAL ZONAL Nº 16

Arroyo Seco, Bella Vista, 19 de Abril, Prado Sur, Capurro. Sede: Agraciada 2885 - Tel. 20.47.44

-Taller Juvenil de Teatro en Capurro.
-La Comisión de Cultura proyecta la confección de un boletín de información barrial.

*** Casa Municipal de Cultura "Daniel Fernández Crespo"**
Central: Lucas Obes 897 - Tel. 39.27.68
Anexo: Lucas Obes 1021 - Tel. 39.47.11

<u>Cursos extracurriculares gratuitos</u>
En las materias que se detallan: Consultar días y horarios en la Central.
-4 talleres de Dibujo y Pintura
-Dibujo Publicitario
-Fotografía y Video
-Expresión Plástica Infantil
-Historia del Arte
-Música, canto y flauta dulce
-Expresión corporal
-Talla en madera
-Tapiz
-3 talleres de Cerámica
-3 talleres de Arte Escénico
-Idioma Inglés
-Idioma Francés
-Lengua y Cultura Italiana
-Literatura
-Idioma Español
-Orientación Vocacional

*** Biblioteca Pública Municipal "Aurelia Viera"**
Lucas Obes 1021 - Tel. 39.47.11
(Local del anexo de Casa de Cultura)
Horario: de lunes a viernes de 7 a 19.

## CENTRO COMUNAL ZONAL Nº 15

Prado, Atahualpa, Brazo Oriental, Joanicó, Lavalleja
Sede: Luis Alberto de Herrera 4235 - Tel. 36.43.93

-La Comisión de Cultura proyecta un boletín informativo barrial
-Se planifican Jornadas de Organizaciones y Capacitación sobre temáticas puntuales.

*** Museo Municipal de Bellas Artes**
**"Juan Manuel Blanes"**
Avda. Millán 4015 - Tel. 36.22.48
Horario: de martes a domingos de 14 a 18.
Obras de artistas plásticos uruguayos de todas las épocas integran el acervo fundamental de este Museo. Salas especiales con la obra de JUAN MANUEL BLANES y PEDRO FIGARI.
Se ha conformado una Comisión de Amigos de este Museo, existiendo un proyecto específico de ampliación y reforma.

*** Museo y Jardín Botánico Municipal**
19 de Abril 1181 - Tel. 39.44.22
Horario del Jardín: todos los días de 8 a 18.30.
Horario del Museo: de lunes a viernes de 8 a 18.30.

*** Biblioteca Circulante de la Escuela Nº 204**
Larrañaga 3749 - Tel. 20.05.92

*** Biblioteca Circulante integrada a la Biblioteca Popular "Serafín J. García"**
- Comandiyú 3573 Tel. 36.17.54 y 36.41.06 - Paso de las Duranas.
Exactamente en el límite del Centro Comunal Zonal 15 y 16 se encuentran:
* Casa Municipal de Cultura
* Biblioteca Pública Municipal "Aurelia Viera"
que se detallan en los correspondientes al CCZ 16.

## CENTRO COMUNAL ZONAL Nº 14

Paso Molino, Belvedere, La Teja, Victoria, Tres Ombúes, Nuevo París.
Sede: Av. Carlos María Ramírez 867 (Mercado Victoria) Tel. 35.69.21.

**Talleres por Convenio con gremiales de artistas.**
Expresión Plástica para jóvenes y adultos:
-jueves, de 17 a 19 hs. en Casa de los Vecinos "La Ruta" - Julián Laguna 5166.
-jueves, de 19 a 21 hs. en Casa Abierta - Llupes y Victoria.
Expresión por el Arte para niños:
En Casa de los Vecinos "La Ruta"
-jueves de 9.30 a 11.30 hs.
-jueves de 13.30 a 15.30 hs.
En Casa Abierta
-viernes de 18 a 20 hs.
Teatro
En Casa Abierta, para jóvenes
-martes de 18 a 20 hs.
-martes de 20 a 22 hs.
En Club Universal - Carlos de la Vega y P. Costa, para jóvenes y adultos
-miércoles de 19.30 a 21.30 hs.

*** Biblioteca Pública Municipal "Carlos Roxlo"**
Complejo Habitacional ex INVE 18
Calera de las Huérfanas 4373
Horario: de lunes a viernes de 9 a 18.

*** Biblioteca Circulante del Hogar "Los Protagonistas"**
(I.N.A.M.E.) - Cno. Castro 576. Tel. 39.93.59

*** Biblioteca Circulante de la Comisión de Fomento del Complejo Habitacional "Tebelpa"**
- Av. Garzón 485 y Dr. Pena.

*** Biblioteca Circulante del Colegio San Francisco de Asís**
- Llupes y Victoria. Tel. 39.39.09

*** Biblioteca Circulante de la Comisión Pro Fomento del Barrio Tres Ombúes**
- Alagoas y Calle 1.

## CENTRO COMUNAL ZONAL Nº 13

Sayago, Peñarol, Conciliación.
Sede: Ariel 4962. Tel. 35.69.22

*** Biblioteca Pública Municipal "Eduardo Acevedo Díaz"**
Av. Sayago 946. Tel. 39.64.43
Horario: de lunes a viernes de 10 a 19.
Rincón Infantil: lunes a viernes de 10 a 19 hs.
-Curso extracurricular gratuito de Taquigrafía

*** Biblioteca Pública Municipal "María Vittori"**
Moltke 1408
Horario: de lunes a viernes de 10 a 18.
Rincón Infantil.

## CENTRO COMUNAL ZONAL Nº 12

Colón, Lezica, Melilla, Abayubá.
Sede: Plaza Vidiella 5028. Tel. 30 27 66
El Centro Comunal Zonal funciona en el local de la:
* Biblioteca Pública Municipal "Ing. Juan Monteverde"
Plaza Vidiella 5028 - Tel. 30.02.35
Horario: de lunes a viernes de 9 a 18.

-Taller de Inciación Teatral para jóvenes y adultos conducido por Jorge Triador.
-un grupo funciona los días martes, de 21 a 23 hs.
-están abiertas las inscripciones para formar otro grupo, con la posibilidad de que su trabajo se desarrolle en otro local.
-Taller de Iniciación Musical para niños, están abiertas las inscripciones.
-Taller de apoyo en Técnicas de Estudio desde 2do. grado a 6to. grado de Secundaria y U.T.U.
Están abiertas las inscripciones.

*** Biblioteca Circulante de la Comisión Pro Fomento del Barrio Abayubá.**
Calle Gualconda 3229.

## CENTRO COMUNAL ZONAL Nº 11

Cerrito, Pérez Castellano, Ituzaingó, Marconi, Casavalle.

**Talleres por Convenio con gremiales de artistas**
Dibujo y Pintura para jóvenes y adultos:
-martes de 20.30 a 22.30 hs. en el Salón Comunal del Complejo Habitacional COVIN 10 - Juan Rosas y Rancagua.
Expresión por el Arte para niños:
Salón Comunal del Conjunto Habitacional 72
-sábados de 9.30 a 11.30 hs.
-sábados de 11.30 a 13.30 hs.
Salón Comunal del Complejo Habitacional COVIN 10
-miércoles de 18 a 20 hs.
Expresión por el Arte para jóvenes y adultos:
Salón Comunal del Conplejo Habitacional COVIN 10
-miércoles de 20.15 a 22.15.

Teatro para niños:
Salón Comunal del Complejo Habitacional COVIN 10
-martes, de 18.30 a 20.30.
Teatro para adultos
-Local de la Comisión de Fomento "Las Acacias" - Bagé y Av. Gral. Flores.
-sábados, de 20 a 22 hs.
-sábados, de 16 a 18 hs.

*** Biblioteca Pública Municipal "Carlos Villademoros"**
Avda. Gral. Flores 4251 - Tel. 25.08.73
Horario: de lunes a viernes de 8 a 19.
-Curso extracurricular gratuito de Idioma Inglés
Los jueves, de 13.30 a 19 hs.

*** Biblioteca Pública Municipal "Carlos Reyles"**
Curitiva 5424.
Horario: de 9 a 19 de lunes a viernes.
-Cursos extracurriculares gratuitos de:
-Introducción a la Música todos los días a las 16 hs.
-Tapiz, los jueves de 13.30 a 16.30 hs.

*** Biblioteca Circulante del Barrio Plácido Ellauri.**

***Biblioteca Circulante en el Club Fraternidad**
Calle Fajardo 3464.

## CENTRO COMUNAL ZONAL Nº 10

Piedras Blancas, Estación Manga, Bola de Nieve, Boiso Lanza, Toledo Chico.
Sede: Cap. Tula 4105 y Belloni (Piedras Blancas) - Tel. 22.30.07.

**Talleres por Convenio con gremiales de artistas.**
Se desarrollan en el Salón Comunal del Conjunto Habitacional 79-José Belloni y Pacheco
Orientación Musical para jóvenes:
-martes de 17.30 a 19.30 hs.
-martes de 19.45 a 21.45 hs.
Expresión plástica para niños:
-sábados de 9 a 11 hs.
-sábados de 19.45 a 21.45 hs.
Expresión plástica para niños:
-sábados de 9 a 11 hs.
-sábados de 11.15 a 13.15 hs.
Expresión plástica para jóvenes y adultos:
-lunes de 16 a 18 hs.
-lunes de 18 a 20 hs.
Teatro:
-para niños, jueves de 17.30 a 19.30 hs.
-para adolescentes (12 a 18 años), martes de 17.30 a 19.30 hs.

## CENTRO COMUNAL ZONAL Nº 9

Maroñas, Flor de Maroñas, Jardines del Hipódromo, Bella Italia, Punta de Rieles, Manga, Villa García.
Sede: 8 de Octubre 4833 - Tel. 54.88.19

-La Comisión de Cultura está trabajando en dos proyectos:
Publicación de un mensuario de información general relacionada con el barrio.
-Realización de un Encuentro de Jóvenes de la zona, con el fin de fortalecer el vínculo generacional y elaborar proyectos de realizaciones conjuntas.

**• Biblioteca Pública Municipal**
**"Francisco Espínola"**
Cno. Maldonado y Aries.
Horario: lunes a viernes de 8 a 18.

**• Biblioteca Circulante de la Comisión**
**Pro Fomento del Barrio Bella Italia.**
Torre Molino 6106 y Florencia.

**• Biblioteca Circulante de la Comisión**
**Pro Fomento de Flor de Maroñas.**
Av. Central 2918 y calle 17 metros (Condominio Nº 7)

## CENTRO COMUNAL ZONAL Nº 8

Punta Gorda, Carrasco, Canteras.
Sede: Hotel del Lago - Tel. 61.73.00

**Autogestión cultural de los vecinos:**
-Taller de Artesanía para la Tercera Edad
local: COVISUNCA -Zona 1 - Felipe Cardoso y Pitágoras.
martes de 15. a 17 hs.
-Taller de Artesanía para la Tercera Edad:
local: Complejo Habitacional "José Pedro Varela" Zona 3 - Av. Bolivia 2551 - jueves de 16 a 18 hs.
-Taller de fotografía:
local: Cooperativa Mesa 1 - Felipe Cardoso y Cno. Carrasco
-Taller de Tapiz:
local: Biblioteca Pública Municipal "Julio Herrera y Reissig (Molino de Pérez) A. Gallinal y Rbla. O´ Higgins miércoles de 14 a 15.30 hs.
-25 becas para niños de la zona fueron brindadas por el "Taller del Molino" (Eduardo Couture 6493) que dirige el Prof. Manuel Deliotti. Comenzaron a usufructuarse a partir del pasado 5 de junio.

**• Museo y Biblioteca Pública Municipal**
**"Fernando García"**
Cno. Carrasco 7005.
Horario del Museo: martes a domingo de 13 a 17.
-Exhibición permanente de carruajes y arreos antiguos
-Exposición permanente de: "Charrúas y Montes Criollos" del artista plástico Rimer Cardillo. Uno de los grandes eventos plásticos de 1991, que fuera exhibida en los meses de abril y mayo en el Subte Municipal. El artista reivindica en esta muestra nuestros orígenes americanos y la defensa del equilibrio ecológico.
Escuelas y Liceos pueden solicitar con 48 hs. de anticipación, al Tel. 91.37.11, la exhibición en el Museo de un vídeo que ilustra todo sobre el proceso creativo de la muestra.
Horario de la Biblioteca Pública Municipal "Fernando García" de lunes a viernes de 8 a 18.

**•Comisión de Amigos de la Biblioteca Pública y Museo "Fernando García".**
Se reúne todos los sábados a las 15 hs., invitándose a participar a todos los vecinos.
Esta Comisión ha creado dos cursos autogestionados de:
-Tejidos -martes 14 hs.
-Ajedrez-sábados 15 hs.

**• Biblioteca Circulante de la Comisión**
**Pro Fomento del Barrio Charrúa**
- Messina 5277.

**• Biblioteca Circulante Complejo Habitacional**
**"José Pedro Varela" zona 1**
- Felipe Cardoso 2090 y Pitágoras.
Se agrega a la que ya funciona por autogestión vecinal.

## CENTRO COMUNAL ZONAL Nº 7

Buceo, Malvín, Nuevo Malvín.
Sede: Michigan 1442 - tel. 63.35.36
• Biblioteca Pública "Amado Nervo"
Santiago Rivas 1500 - Tel. 62.78.68
Horario 7.30 a 18 de lunes a viernes.

-Taller de Teatro para la Tercera edad conducido por Jorge Triador, los días lunes, horario vespertino.
-Curso extracurricular de Idioma Inglés los lunes y jueves.
Cursos especiales autogestionados por los vecinos:
-Dibujo y Apreciación Artística
-Cerámica
-Tapiz
-Pintura en Tela
-Manualidades
-Tejidos
-Juguetes, chinelas y almohadones
-Gimnasia
-Jardinería y vivero
Sala especial de la Tercera Edad.

**• Biblioteca Pública Municipal**
**"Julio Herrera y Reissig"** (Molino de Pérez)
-Gallinal y Rambla O'Higgins.
Horario: lunes a viernes de 8 a 18.

-Taller de Expresión por el lenguaje, lunes, miércoles y viernes en horario vespertino.

-Curso de Dibujo y Pintura, martes, miércoles y jueves entre las 13 y las 17.30 horas

*** Biblioteca Pública Municipal "Delmira Agustini"**
Samuel Blixen y Alto Perú.
Horario: de lunes a viernes de 9 a 18.
-Taller sobre Aprovechamiento de la Energía Solar:
-martes de 10.30 a 14.50 horas.
-jueves y viernes de 13.30 a 18 horas

*** Museo Zoológico "Damaso A. Larrañaga"**
Rambla República de Chile 4215. Tel. 62.02.58.
Horario: martes a domingo, de 13 a 17.
-Biblioteca de Ciencias Naturales.

## CENTRO COMUNAL ZONAL Nº 6

Unión, Ideal, Villa Española, Malvín Norte.
Sede: Av. 8 de Octubre 4210 - Tel. 57.10.21
Talleres por Convenio con gremiales de artistas.
Se desarrollan en el Salón Comunal del Complejo Habitacional I.N.V.E. 16 - Hipólito Yrigoyen 2126.

Expresión por el arte para niños:
-martes de 17.30 a 19.30 horas.
-lunes de 17.30 a 19.30 horas.
-viernes de 17.30 a 19.30 horas.
-sábados de 10 a 12 horas.
Expresión plástica para jóvenes y adultos:
-miércoles de 18 a 20 horas.
-miércoles de 20 a 22 horas.
Teatro:
-para niños, jueves de 17.30 a 19.30 horas.
-para jóvenes, lunes de 20 a 22 horas.
-para adultos, viernes de 20 a 22 horas.
-Se presta apoyo a las actuaciones de la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de Montevideo enf la Parroquia San Agustín.

*** Biblioteca Pública Municipal "Felisberto Hernández"**
Complejo Habitacional "Euskal Erría 71"
Centro Comercial - local 12.
Horario: lunes a viernes de 8.30 a 18.
En el local de esta Biblioteca, los vecinos han autogestionado los siguientes talleres:
-Flores de Papel y Cestería - lunes de 14 a 16 horas.
-Expresión Plástica para niños - martes de 18 a 20 horas.
-Extensión Básica en Idioma Francés - miércoles de 15 a 17 horas.
-Tapiz -jueves de 18.30 a 20.30 horas.
-Pintura en tela -viernes de 19 a 21 horas.
-Pintura en óleo -sábados de 15 a 18 horas.
-Dibujo comercial y/o Publicitario -domingos de 17 a 19 horas.

*** Biblioteca Pública Municipal "Francisco A. Schinca"**
Local de la sede del Centro Comunal Zonal.
Horario: de lunes a viernes de 8 a 18.
-Sección "Braille" y enseñanza de esa lectura para no videntes y videntes.

## CENTRO COMUNAL ZONAL Nº 5

Punta Carretas, Villa Biarritz, Trouville, Pocitos, Puerto Buceo, Villa Dolores.
Sede: Cavia 3080 - Tel. 78.49.44
El Centro Comunal Zonal funciona en el mismo local que la: Biblioteca Pública Municipal "Ernesto Herrera".

-Curso extracurricular de Historia de la Cultura y Educación Cívica.
-Jueves 8.45 a 11.30 y 13.30 a 18 horas.
-Viernes de 11.55 a 18.00 horas.
Periódicamente, en este curso se organizan visitas a Museos o asistencia a espectáculos teatrales sobre temas históricos.
-Curso extracurricular de Inglés
- martes 8 a 12.30 horas
- viernes 9.30 a 13.30 horas.
-Taller de Literatura, los miércoles a las 16 horas
-Taller de Expresión Plástica para la Tercera Edad, se planifica, estando condicionado a la ampliación del local.

*** Biblioteca Circulante de la Guardería del Hospital Pereira Rossell.**

*** Zoológico Municipal "Dolores Pereira de Rossell"**
(Villa Dolores) -Av. Rivera 3245 - Tel. 62.91.08; abierto al público de miércoles a domingo de 9 a 17 horas. Entrada N$ 100. Menores de 7 años, entrada gratuita.

*** Planetario Municipal "Agrim. Germán Barbato"**
Avda. Rivera 3245 - Tel. 62.91.10.
Sesiones con distintos temas relacinados con la astronomía, los días jueves a las 17.30 horas y los sábados y domingos en doble horario de 16.30 y 17.30 horas.

*** Biblioteca de Astronomía** en el mismo local, con publicaciones especializadas en Astronomía y materias afines como Astronáutica, Geografía y Mitología.
Horario: de lunes a viernes de 8 a 17.

## CENTRO COMUNAL ZONAL Nº 4

Tres Cruces, la Blanqueada, Larrañaga.
Sede Chiávari 3039 - Tel. 80.18.80

-Taller de Iniciación Teatral
Iglesia Evangélica Valdense - Av. 8 de Octubre 3037
-lunes y miércoles de 14.30 a 16.30 horas.
-Taller de Iniciación Musical
Casa de Portugal - Mariano Moreno 2629
lunes y viernes de 16. a 18.30 horas.

*** Biblioteca Circulante "El Cántaro Fresco"**
funciona de lunes a viernes de 15 a 18 horas en el local del Centro Comunal Zonal.
-Exposiciones - Periódicamente se organizan en el local del Centro Comunal.

*** Biblioteca Circulante en el Club Euskaro Español**
Av. Luis A. de Herrera 3238 - Tel. 81.78.01

*** Biblioteca Circulante en la Escuela Nº 28**
Monte Caseros 3198 - Tel. 81.95.17

*** Biblioteca Circulante en el Hogar para Discapacitados**
Avda. Italia 5589 - Tel. 50.71.97.

## CENTRO COMUNAL ZONAL Nº 3

Goes, Villa Muñoz, Jacinto Vera, Figurita, Reducto.
Sede: Av. Gral. Flores 2455 - Tel. 20.44.42

El Centro Comunal Zonal funciona en el mismo local que la Biblioteca Pública Municipal "Horacio Quiroga" - Tel. 20.69.90
-Cursos de Tapiz - los martes en horario vespertino
-Taller de Teatro, los sábados a las 17 horas
-Taller de Danza, los sábados a las 17 horas
-Taller de Periodismo, los sábados de 10 a 12 horas.
-Exposiciones - Periódicamente se organizan en el local.

## CENTRO COMUNAL ZONAL Nº 2

Cordón, Palermo, Parque Rodó, Retiro.
Sede: E. Víctor Haedo (ex Dante) 2046 - Tel. 41.86.73

-Taller de Iniciación Teatral
lunes a miércoles de 13.45 a 17.10 en el local de la Iglesia Metodista Central - Barrios Amorín y San José.
-Taller de Iniciación Musical
martes de 16.30 a 20 horas en el Teatro León XIII, Vázquez entre Uruguay y Paysandú.
jueves de 16.30 a 20 horas. en la Escuela Venezuela Soriano y Carlos Roxlo.

*** Centro de Exposiciones del Palacio Municipal**
(entrada por calle Soriano) - Horario: todos los días de 16 a 20 hs.

*** Biblioteca Pública Municipal "María Stagnero de Munar"**
Castillo del Parque Rodó - calle Julio Herrera y Reissig.
Tel. 71.60.61
Horario: Sector Infantil: de lunes a viernes de 8 a 18, sábados de 10 a 16 horas
Sector adultos: de lunes a viernes de 8 a 18 horas.

-Cursos extracurriculares de apoyo:
-Matemáticas-Francés-Cerámica-Dibujo-Artesanía en Cuero
-Música-Ballet (Consultar horarios en la Biblioteca)
-Se está llevando a cabo un programa de promoción de la lectura con los alumnos de 5to. y 6to. grado de las Escuelas "Suecia" y "Sarmiento". En el marco del mismo, también se visitan otras escuelas y se reciben grupos de alumnos en la Biblioteca, instruyéndolos sobre el uso de la misma, narrando cuentos y organizando talleres de creatividad.

*** Biblioteca Circulante de la Escuela Técnica de Comunicación Social**
- Canelones y Eduardo Acevedo - Tel. 49.19.97

*** Biblioteca Circulante de la Guardería "La Casita"**
(A.C.F.) Martínez Trueba y San José.

*** Museo de Historia del Arte y Museo de Arte Precolombino y Colonial -**
Ejido 1326 - Palacio Municipal.
Se encuentra cerrado por trabajos de refacción de local y total reformulación de guiones.

*** Biblioteca y Diapoteca de Historia del Arte**
Palacio Municipal
- Ejido 1326 - Tel. 91.37.11
Horario: lunes a viernes de 13 a 18.
3000 volúmenes y 65000 diapositivas la convierten en uno de los más importantes servicios del país en su materia.

## CENTRO COMUNAL ZONAL Nº 1

Ciudad Vieja, Centro, Barrio Sur, Aguada.
Sede: Ciudadela 1229 - Tel. 95 03 63

En el local del Centro Comunal Zonal funcionan dos talleres:
-Taller de Libre Expresión para Niños
-Taller de Teatro para Jóvenes y Adultos
Se planifica un taller de vídeo.

**Servicio de Teatros**
- Tel. 95.98.60
* Teatro Solís
* Sala "Justino Zavala Muniz"
* Sala Verdi
* Comedia Nacional
* Escuela Municipal de Arte Dramático "Margarita Xirgú" (E.M.A.D.)
Cursos integrales de formación actoral y de técnicos teatrales.

Se ofrecen en horario diurno y en horario nocturno.
En estudio: proyecto de trabajo teatral en escenarios barriales, realizado por los alumnos.

*** Biblioteca Teatral "Florencio Sánchez"**
- Bartolomé Mitre 1260, Horario: de lunes a viernes, 12.30 a 19.30.
Publicaciones especializadas en teatro y materias afines como pantomima, títeres, música, ballet, escénografía, etc.

**Servicio de Música**
- Ciudadela 1215 - Tel. 91.12 52
* Orquesta Filarmónica de la Ciudad de Montevideo.
* Banda Sinfónica Municipal
* Escuela Municipal de Música "Maestro Vicente Ascone" Convención 1226 - Tel. 91 11 48
Cursos curriculares gratuitos de: Flauta, Oboe, Clarinete, Fagot, Trompeta, Corno, Trombón, Violín, Viola, Violencello, Contrabajo, Historia de la Música, Solfeo y Armonía.
(ver aparte la creación de la nueva Orquesta Sinfónica Juvenil)

*** Biblioteca Pública Municipal "Joaquín de Salterain"**
Sarandí 390 - Piso 1º - Tel. 95 19 78 - 95.29.37 - 95.41.16
Horario: lunes a viernes de 7 a 19

Aparte de su normal funcionamiento bibliotecario, se encuentra en ella la Oficina Central del Servicio de Bibliotecas Municipales, del cual dependen las 21 Bibliotecas estables y las 31 Bibliotecas Circulantes distribuidas en distintos puntos de la ciudad, como consta en cada uno de los Centros Comunales Zonales.
- Taller de iniciación teatral

*** Biblioteca Pública Infantil "José Henríquez Figueira"**
Camacuá y Rambla Naciones Unidas (Plaza España) - Tel. 95.96.03
Horario de lunes a viernes de 8.30 a 17.30.
-La "Hora del Cuento" es una actividad regular que se realiza en esta Biblioteca, con narraciones orales para el público infantil.

-Cursos de Tapiz - miércoles 13.30 a 17.30

*** Biblioteca Circulante del Tablado Medio Mundo** - Durazno 1234

*** Salón Municipal de Exposiciones (Subte)**
Av. 18 de Julio y Julio H. y Obes - Horario: todos los días de 17 a 21 hs.

*** Museo y Archivo Histórico Municipal**
Antiguo edificio del Cabildo de Montevideo
Juan Carlos Gómez 1362 - Tel. 95.96.85
Si bien en este momento no está abierto al público a causa de una serie de refacciones que se realizan, así como la reformulación de su guión, este Museo ofrece un amplio plan de extensión docente para alumnos de Primaria y Secundaria. Por consultas, en horario matutino con la Prof. Laura Cañete y en el horario vespertino con la Prof. Ana Saravia o el Lic. Oribe Cures. ■


MONTEVIDEO
TU CASA




Intendencia Municipal de Montevideo